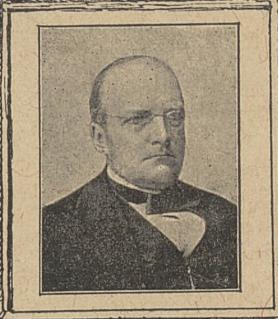
S. MONIUSZKO



MAZUR z opery JAWNUTA

na orkiestrę.

Partytura. . . . . Cena R. 2 — netto.
Głosy orkiestrowe. . „ R. 2.70 netto.

Warszawskie Towarzystwo Muzyczne.
Wydawnictwo i własność Sekcyi Imienia Moniuszki.

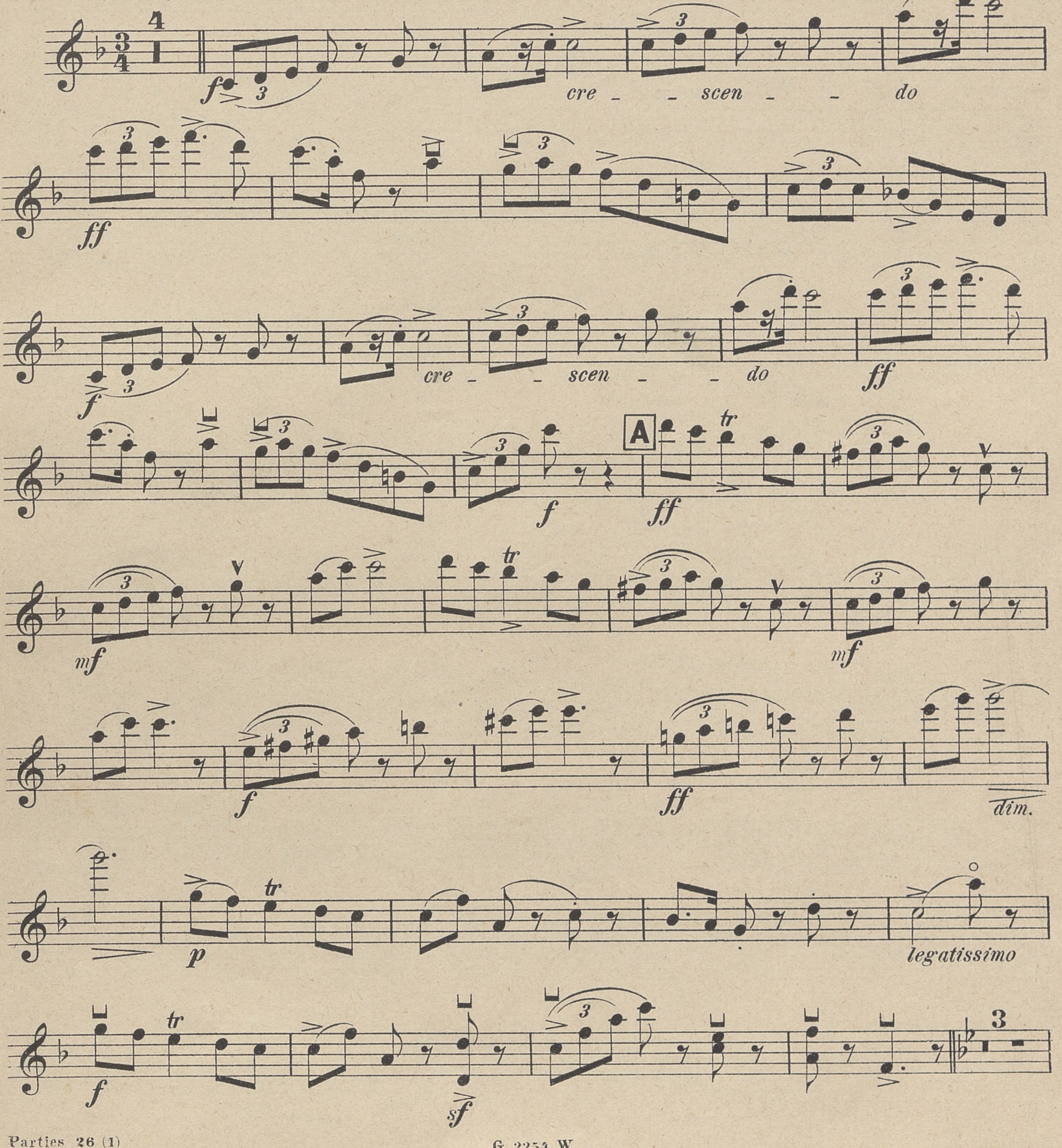
Skład główny u Gebethnera i Wolffa w Warszawie.

MAZUR z opery JAWNUTA.

STAN. MONIUSZKO.

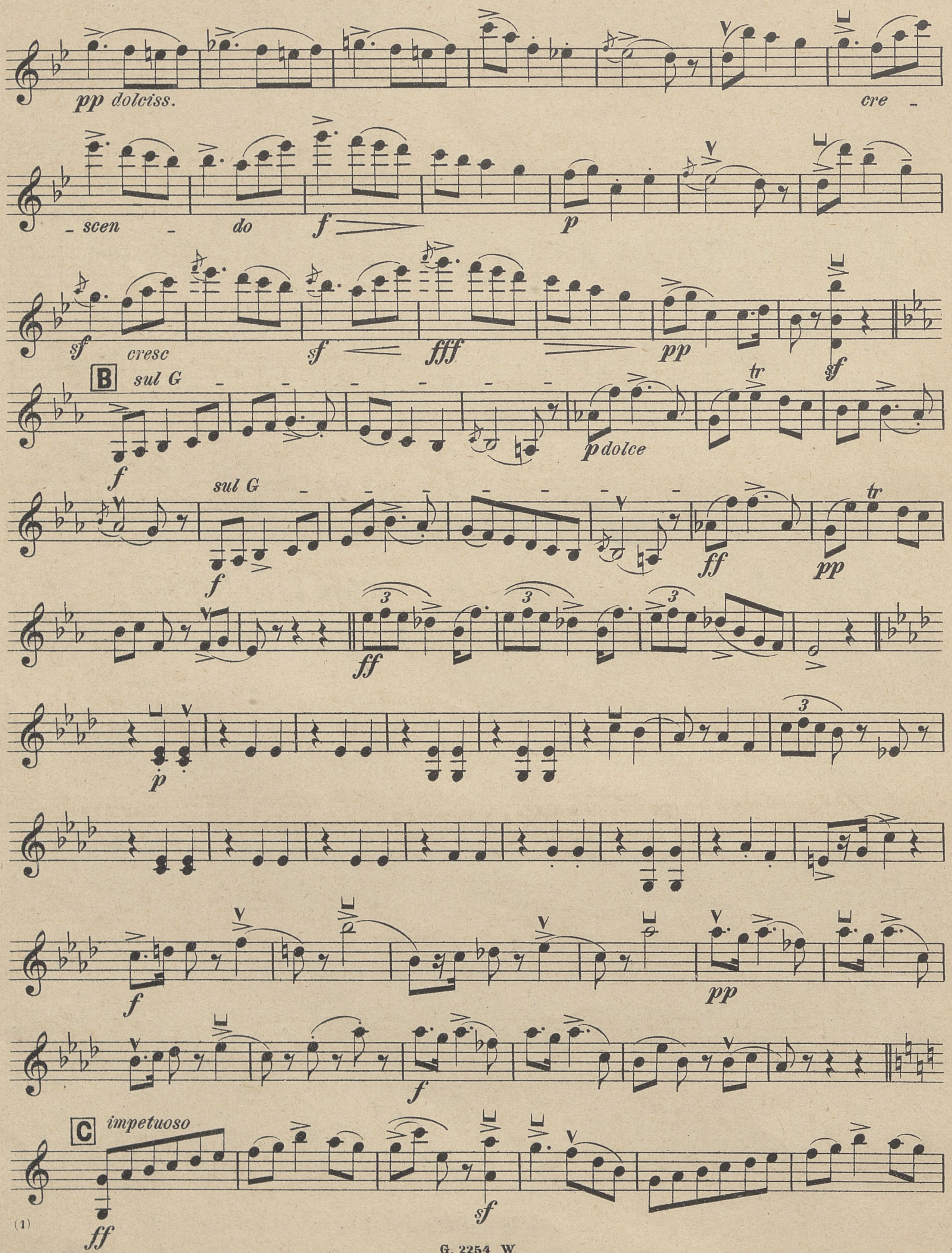
Violino I.

Allegro.



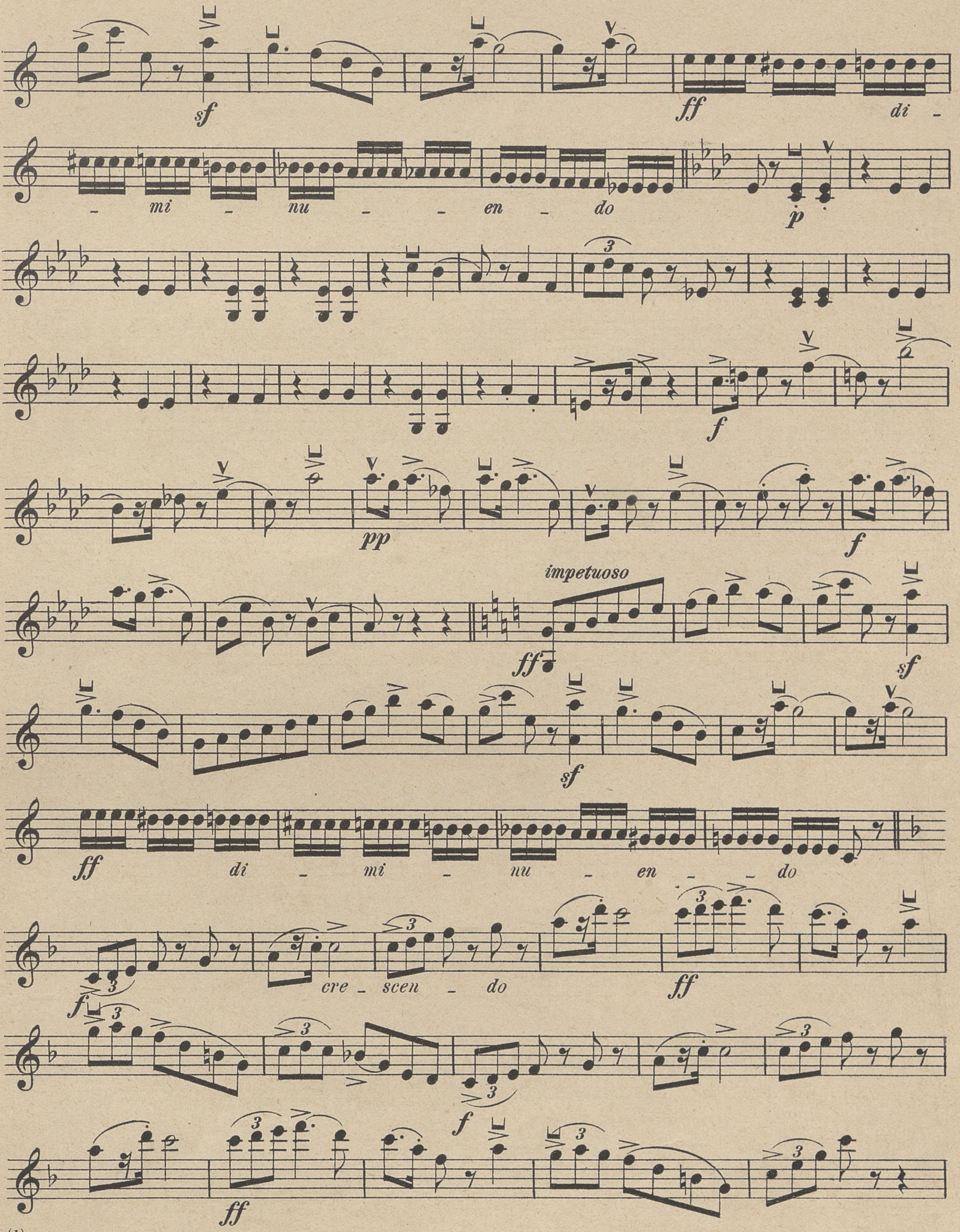
G. 2254 W.
Sek. Mon.

Violino I.


pp dolciss.
cre - scen - do
f
p
sf
cresc
sf
fff
pp
sf
B
sul G
f
p dolce
tr
sul G
f
ff
pp
tr
ff
3
p
f
pp
f
C
impetuoso
ff
sf

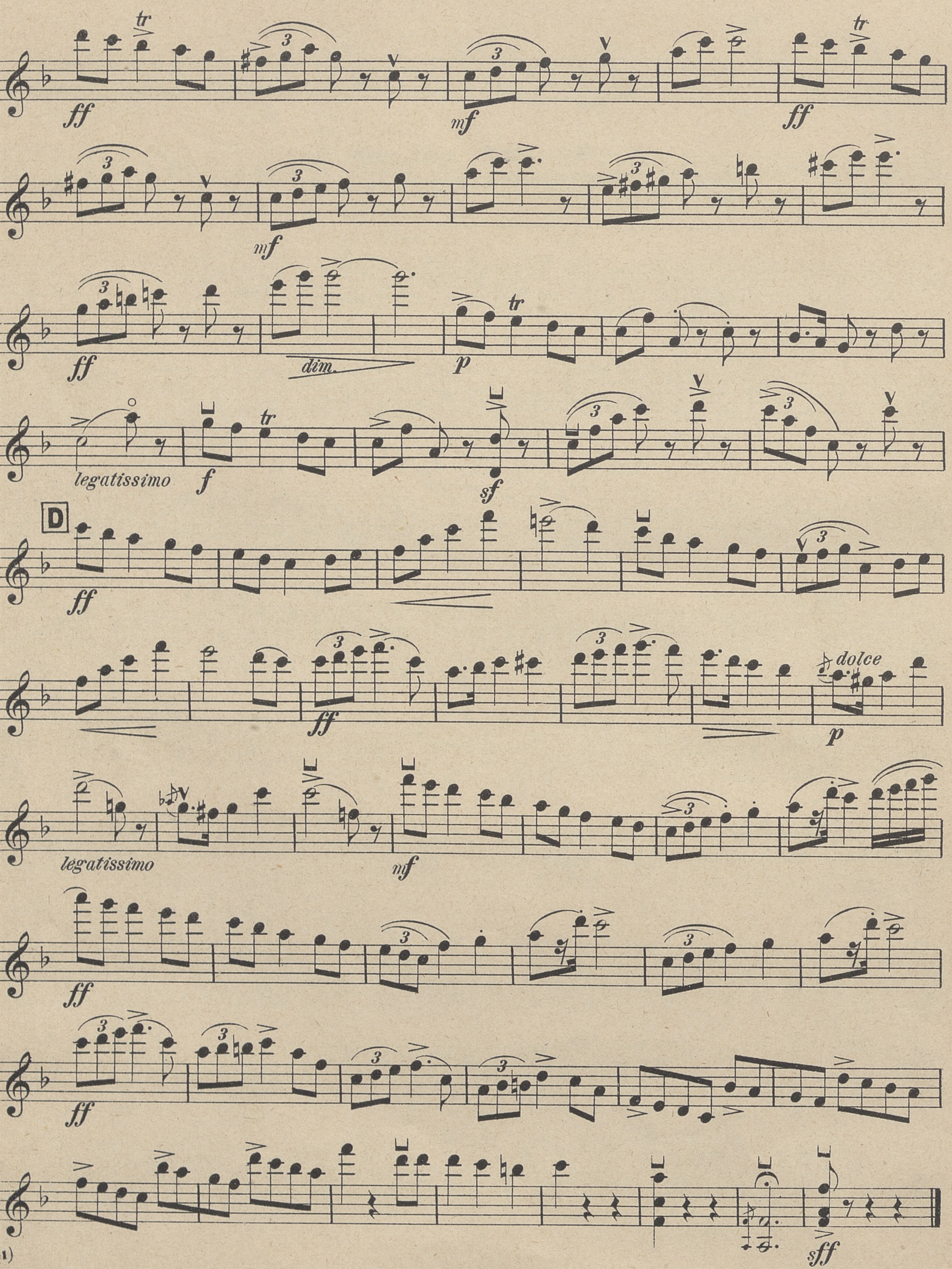
(1)

Violino I.



(1)

Violino I.



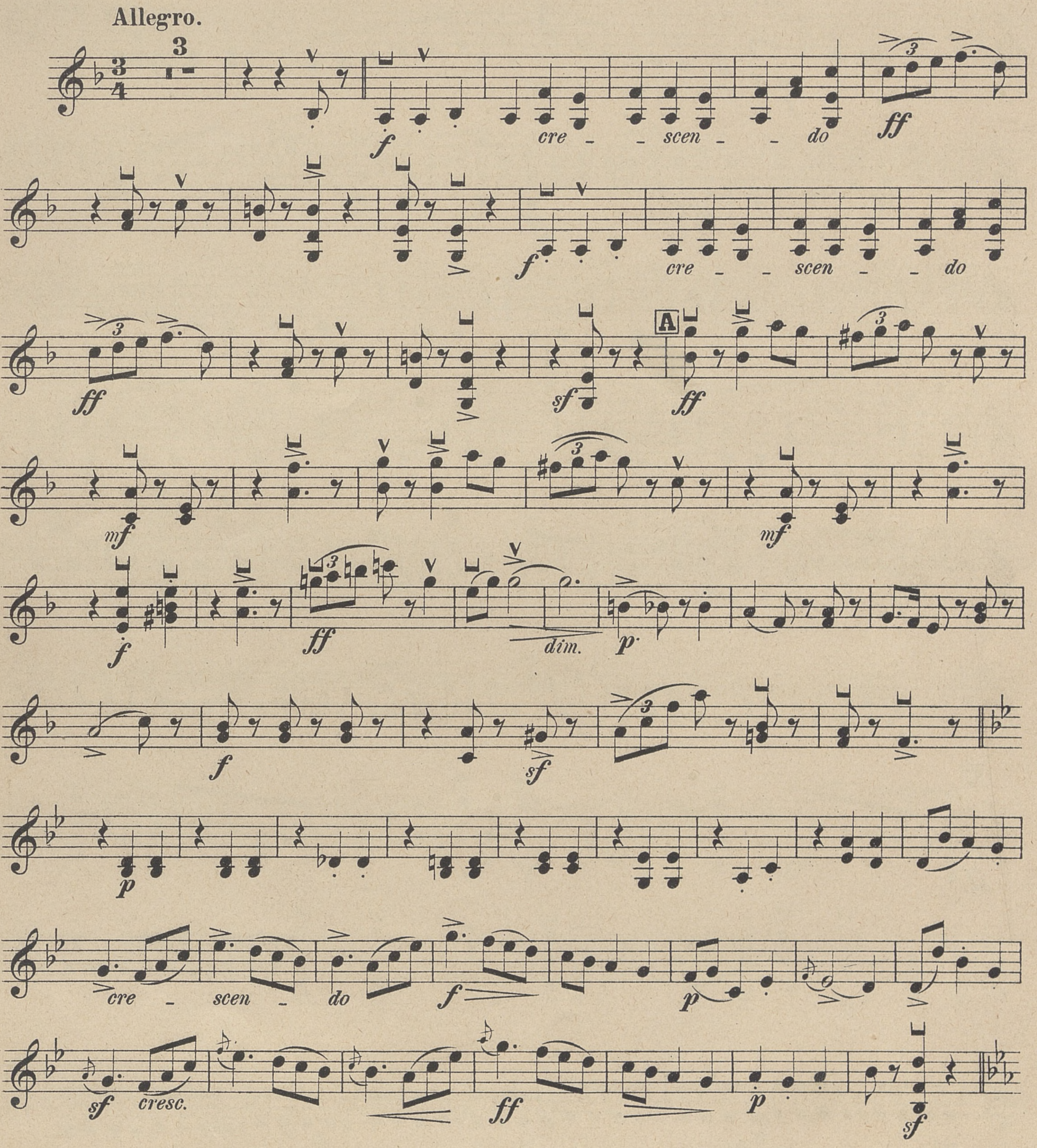
(1)

G. 2254 W.
Sek. Mon.

MAZUR z opery JAWNUTA.

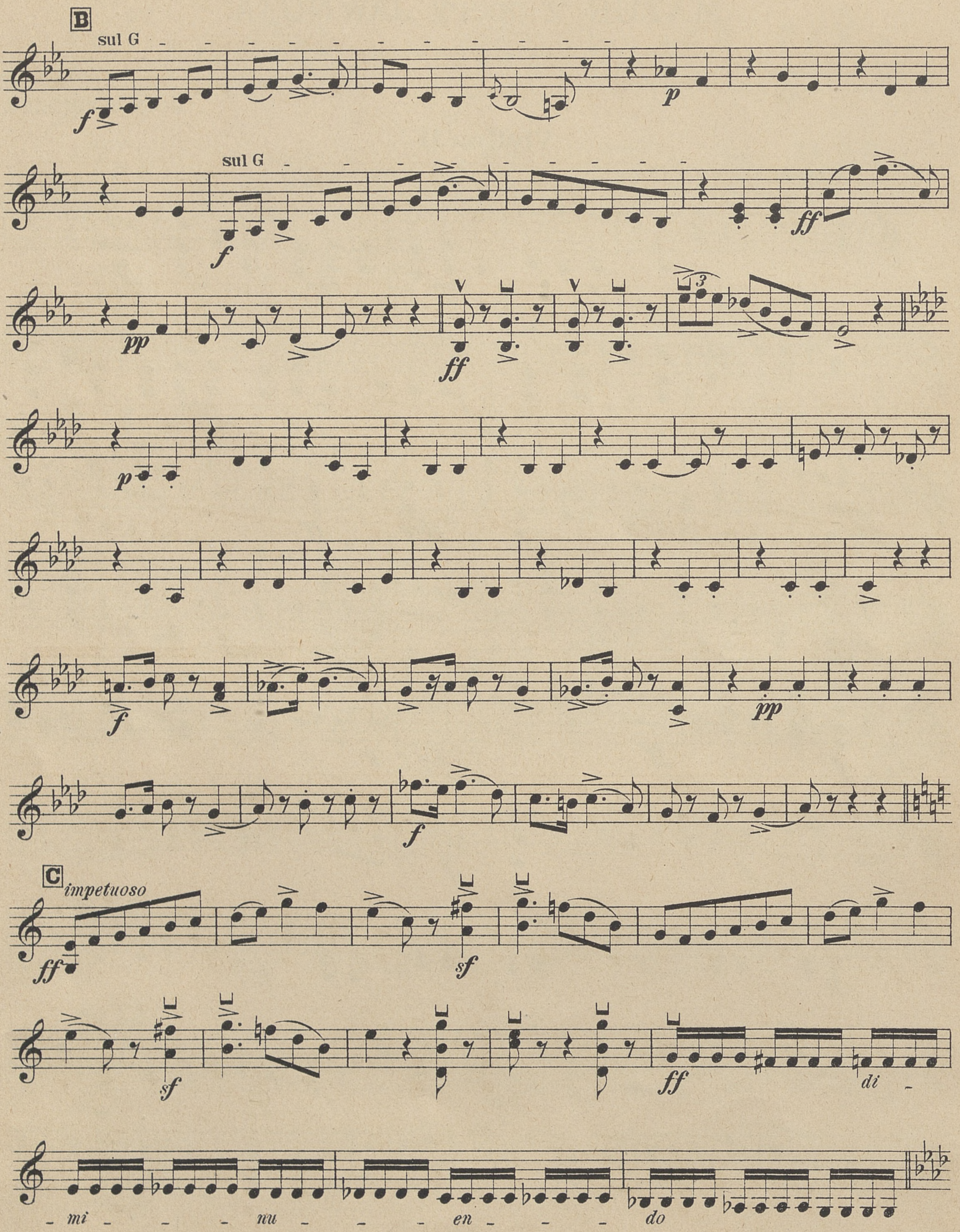
STAN. MONIUSZKO.

Violino II.



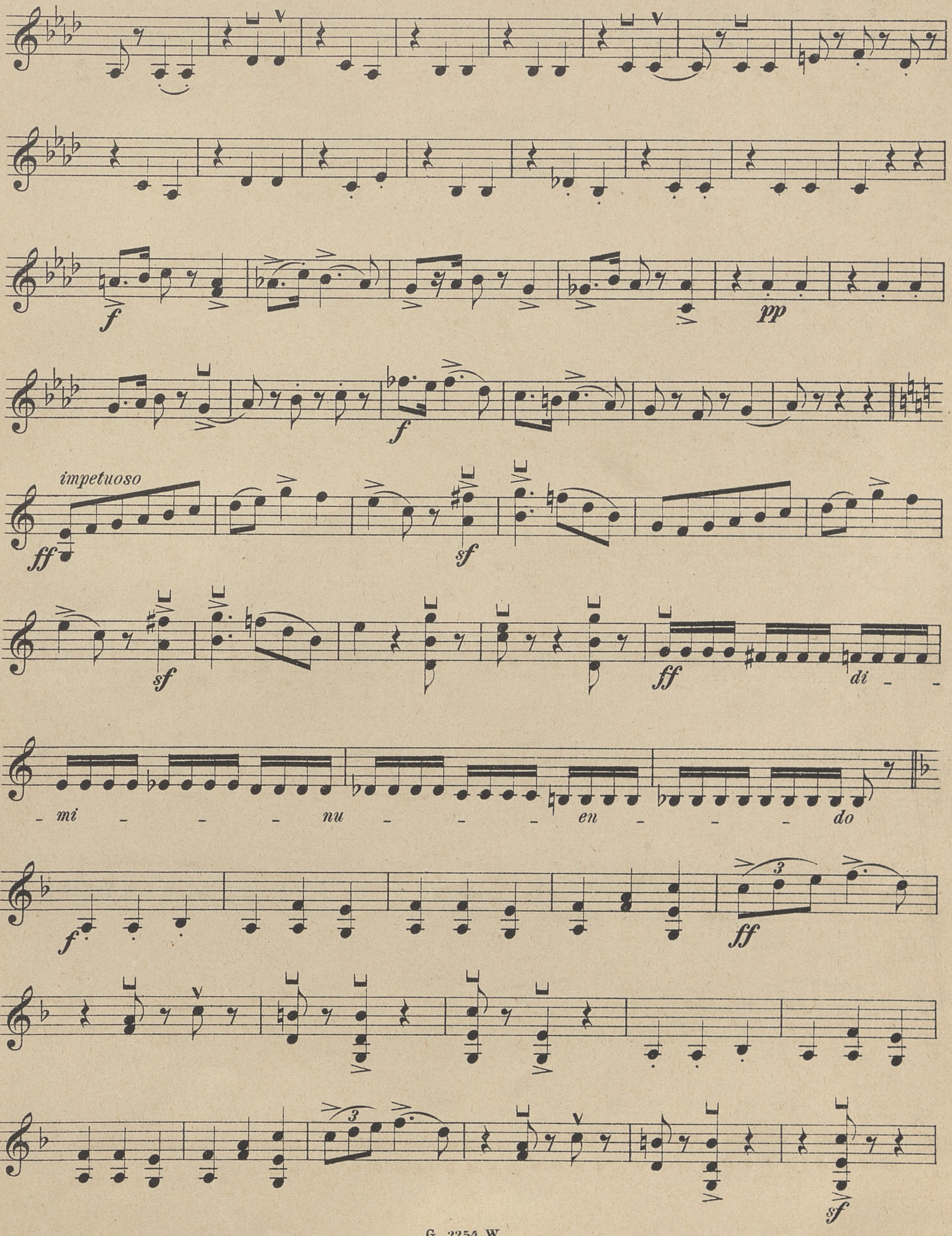
G. 2254 W.
Sek. Mon.

Violino II.



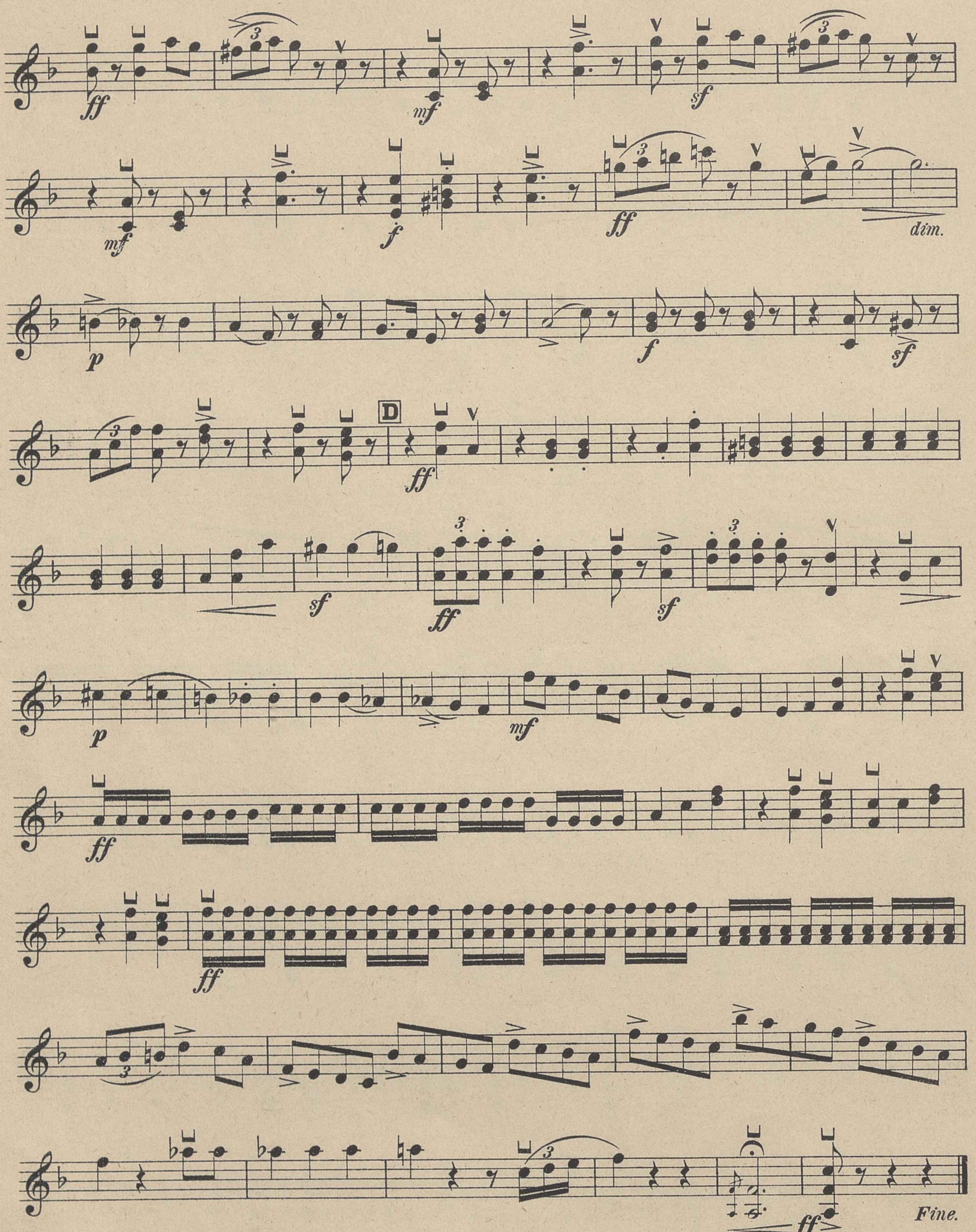
G. 2254 W.
Sek. Mon.

Violino II.



G. 2254 W.
Sek. Mon.

Violino II.

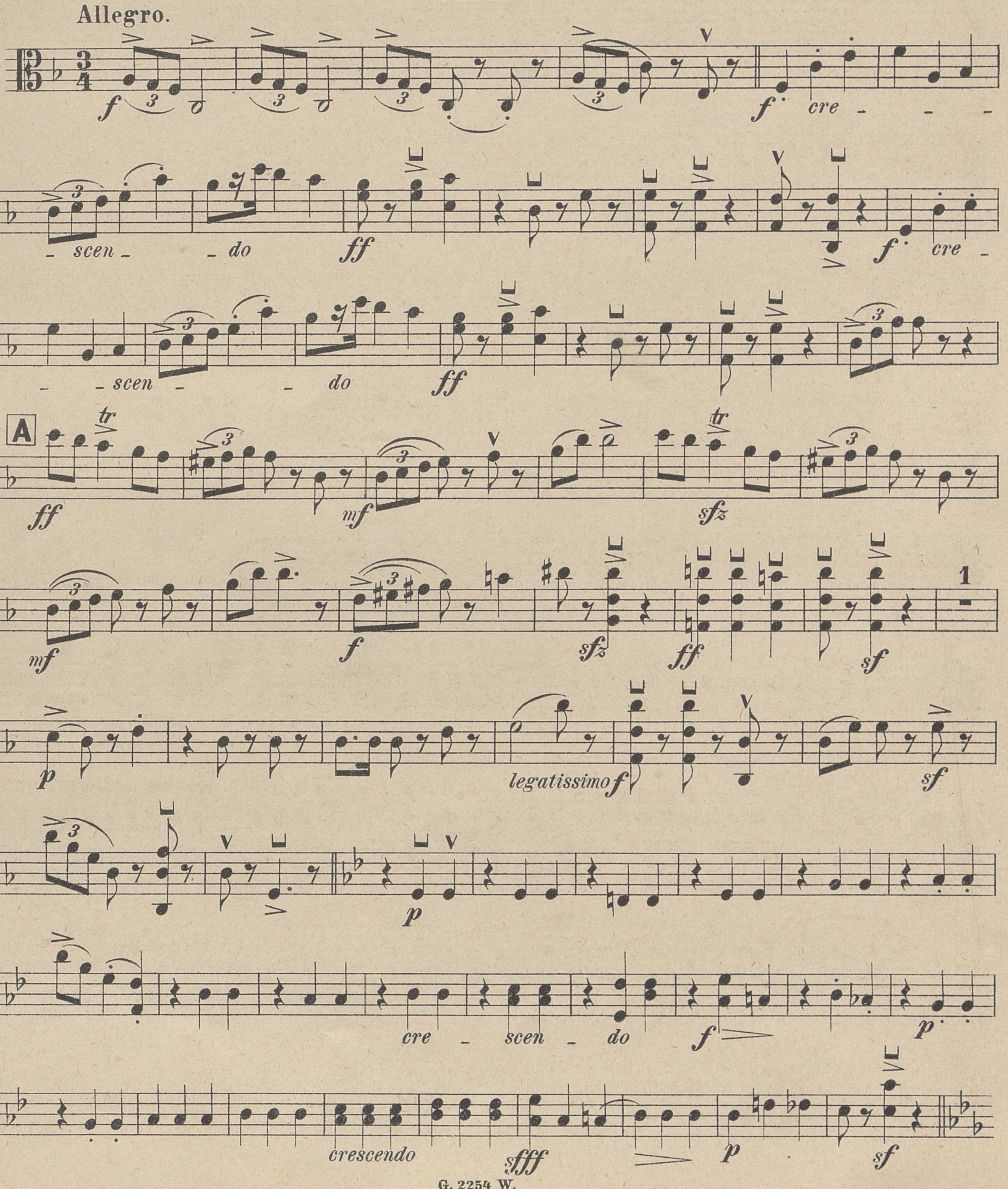


G. 2254 W.
Sek. Mon.

MAZUR z opery JAWNUTA.

STAN. MONIUSZKO.

Viola.



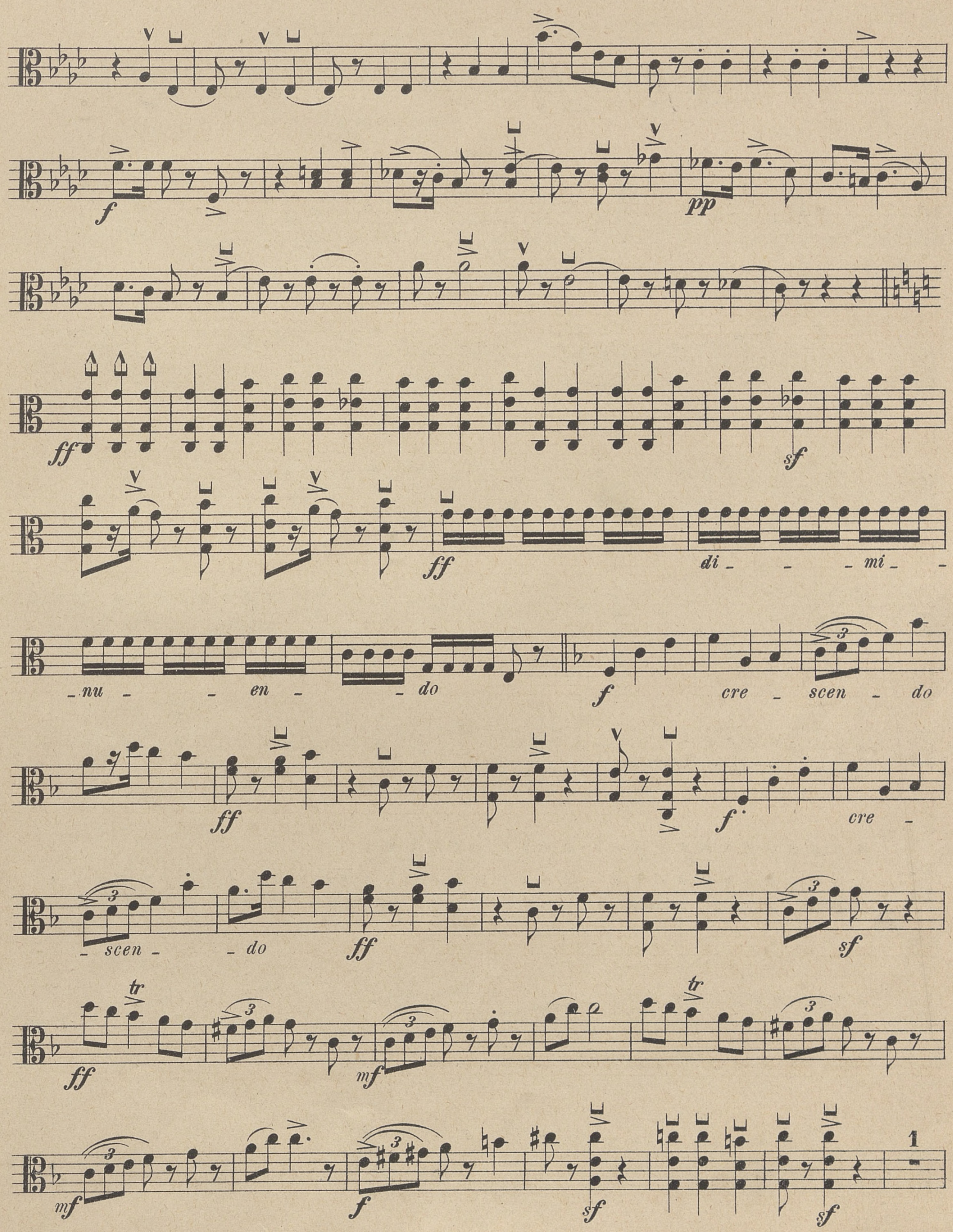
G. 2254 W.
Sek. Mon.

Viola.



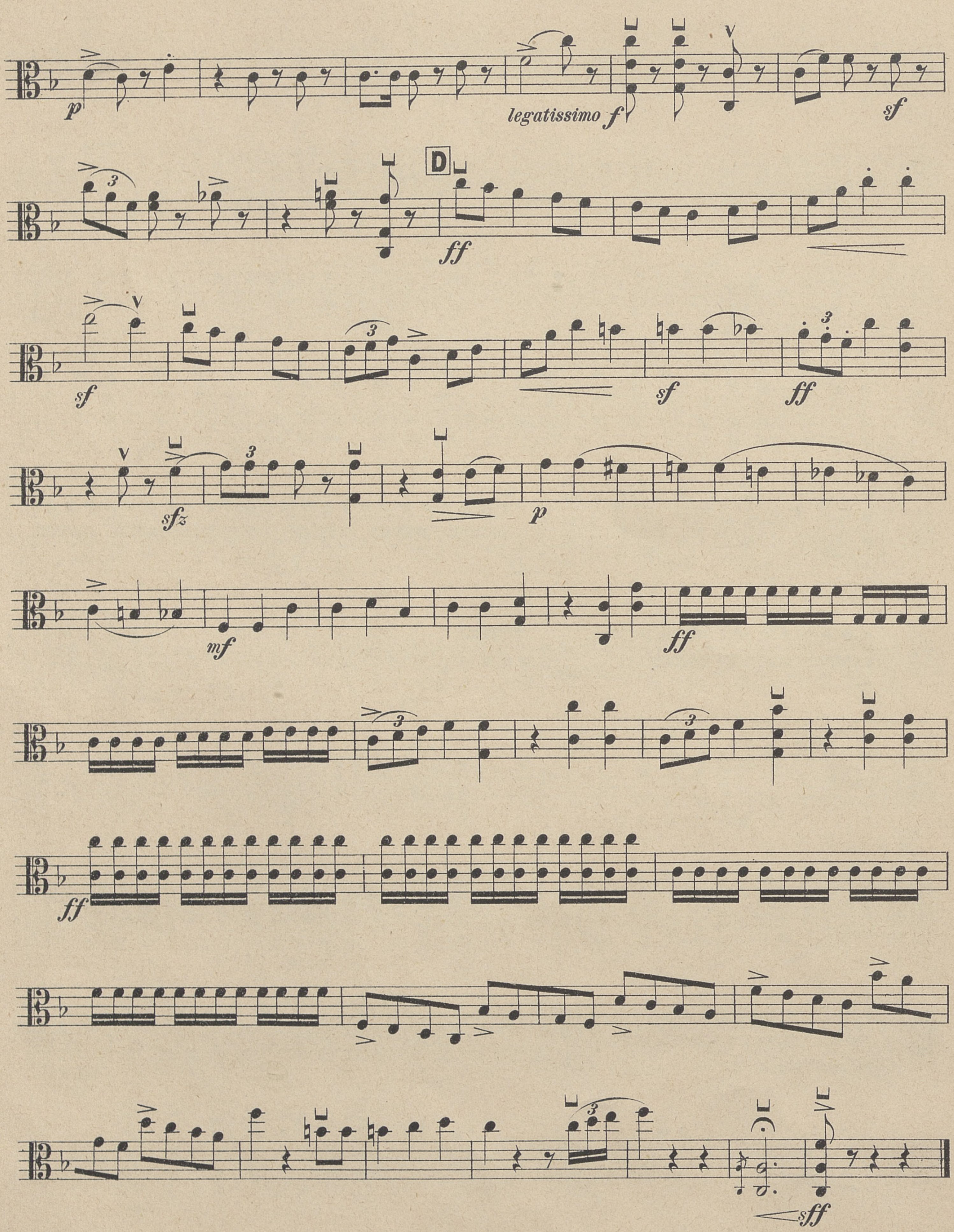
G. 2254 W.
Sek. Mon.

Viola.



G. 2254 W.
Sek. Mon.

Viola.

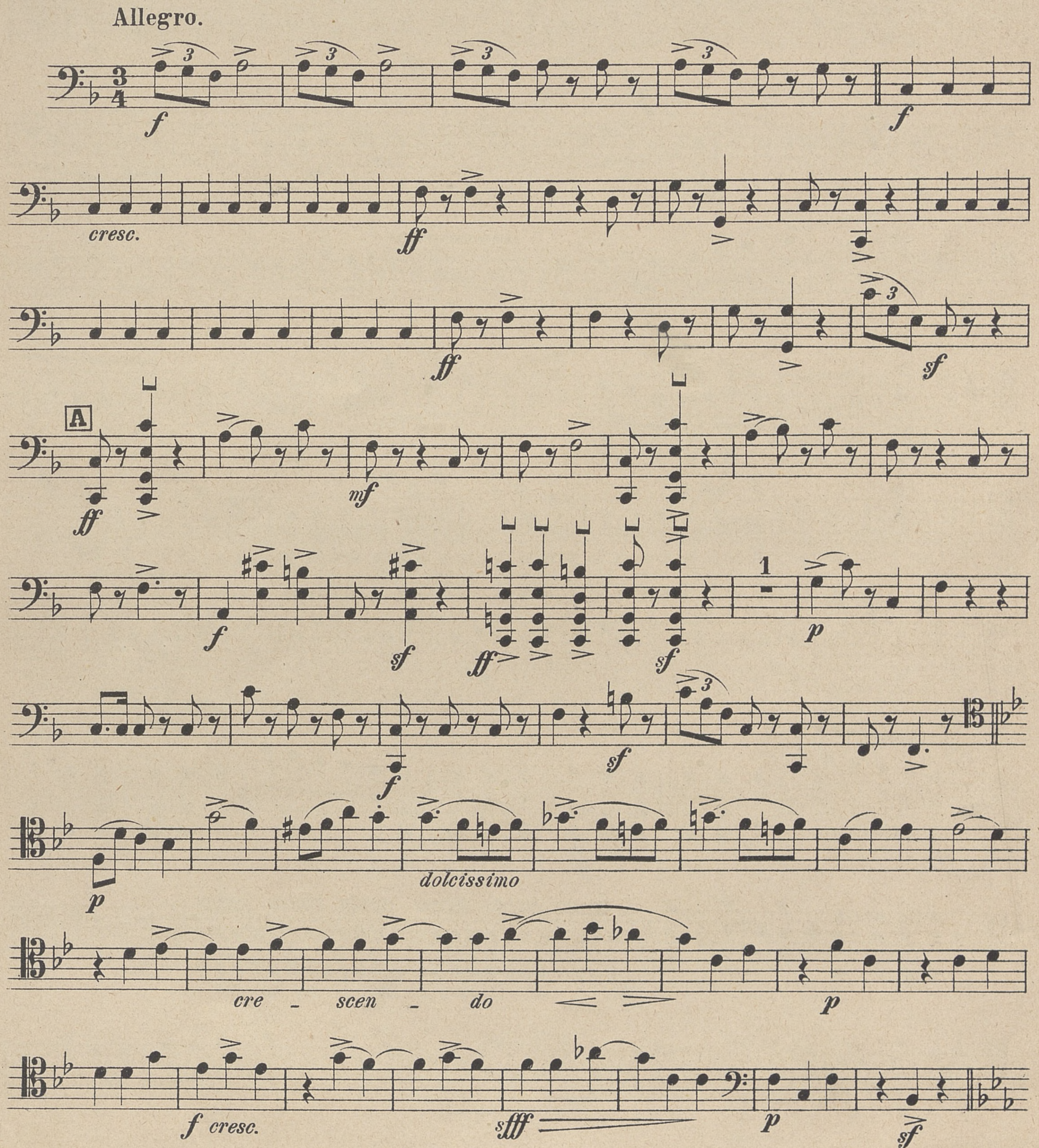


G. 2254 W.
Sek. Mon.

MAZUR z opery JAWNUTA.

STAN. MONIUSZKO.

Cello.



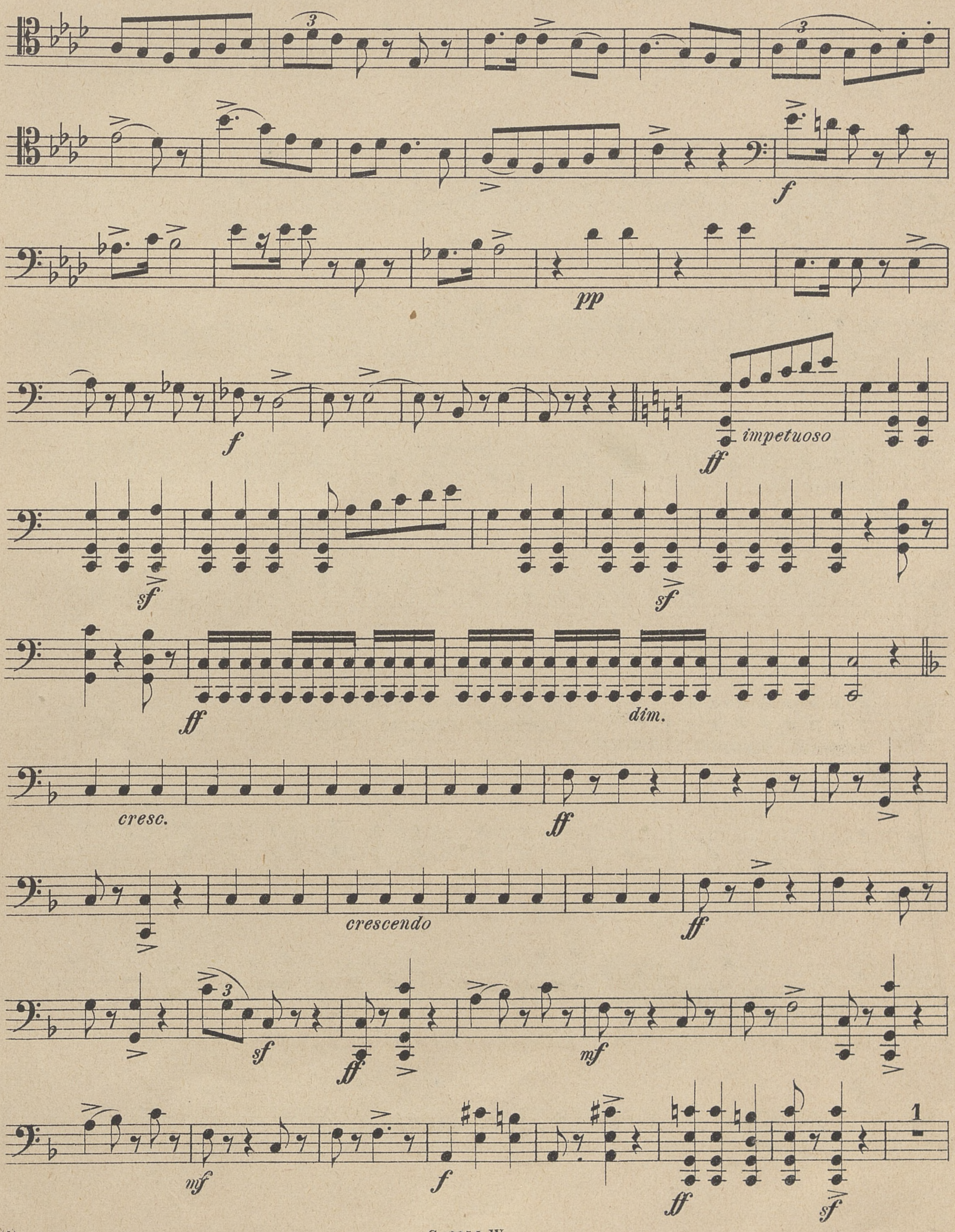
G. 2254 W.
Sek. Mon.

Cello.

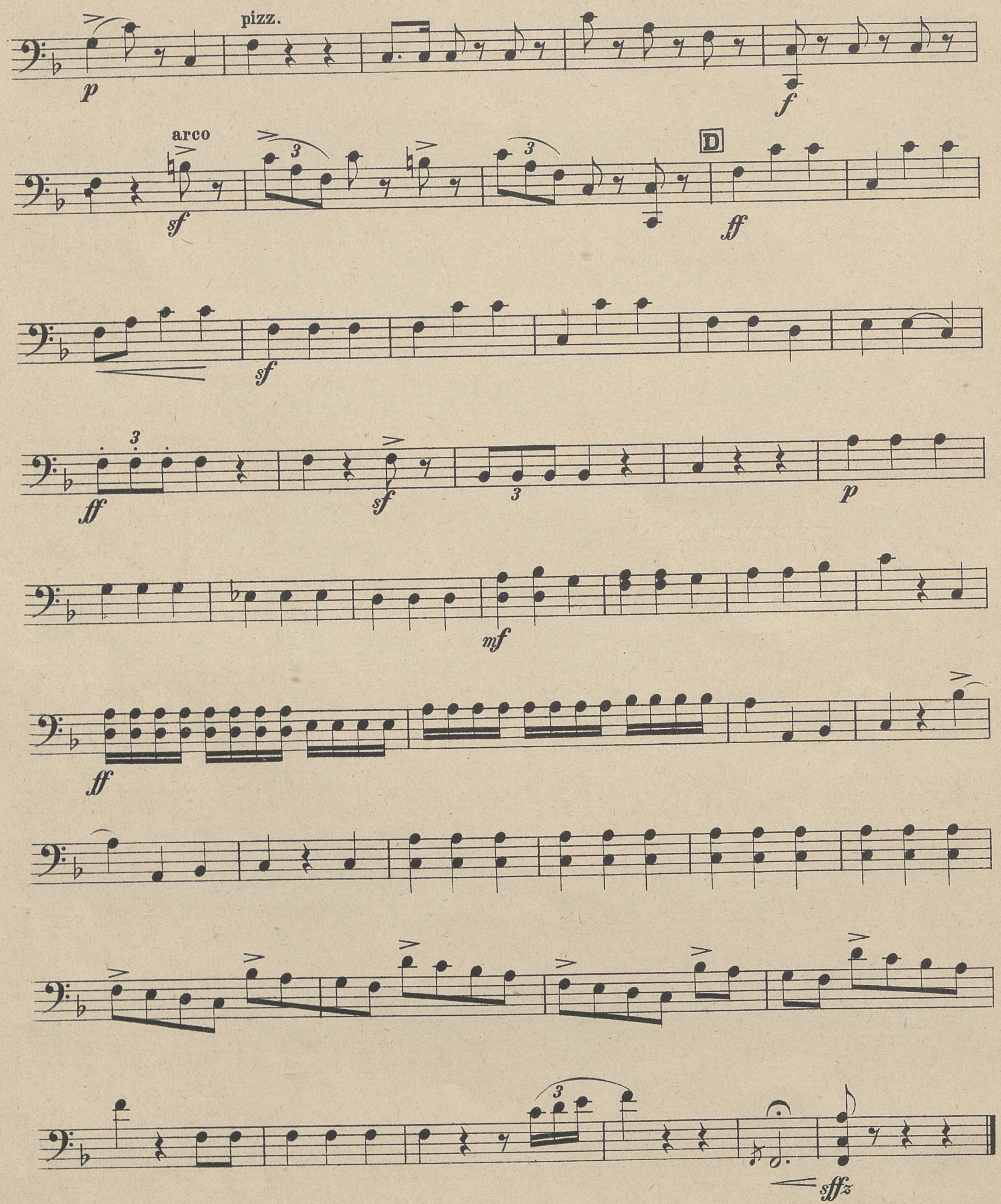


G. 2254 W.
Sek. Mon.

Cello.



G. 2254 W.
Sek. Mon.

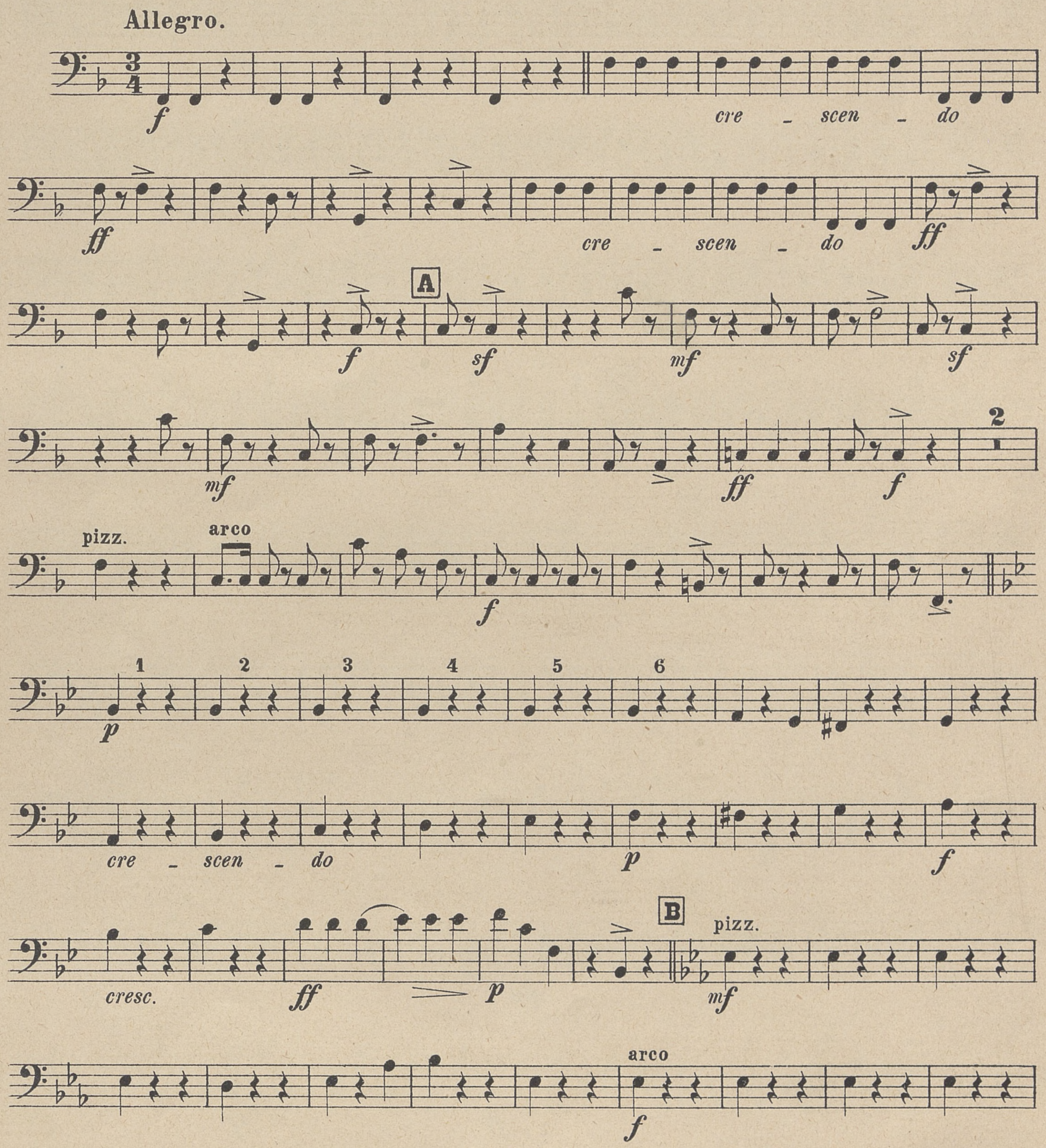


G. 2254 W.
Sek. Mon.

MAZUR z opery JAWNUTA.

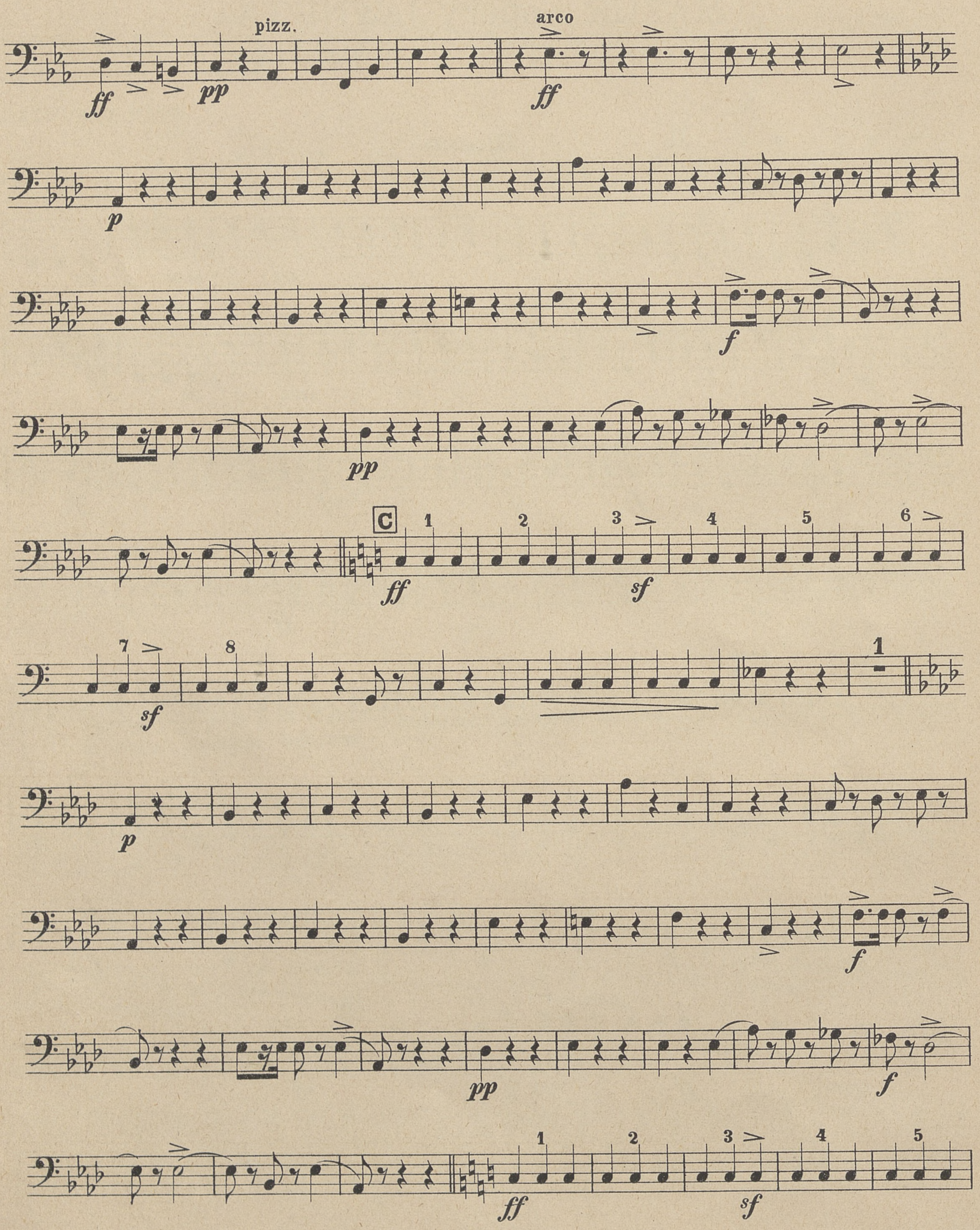
STAN. MONIUSZKO.

Basso.

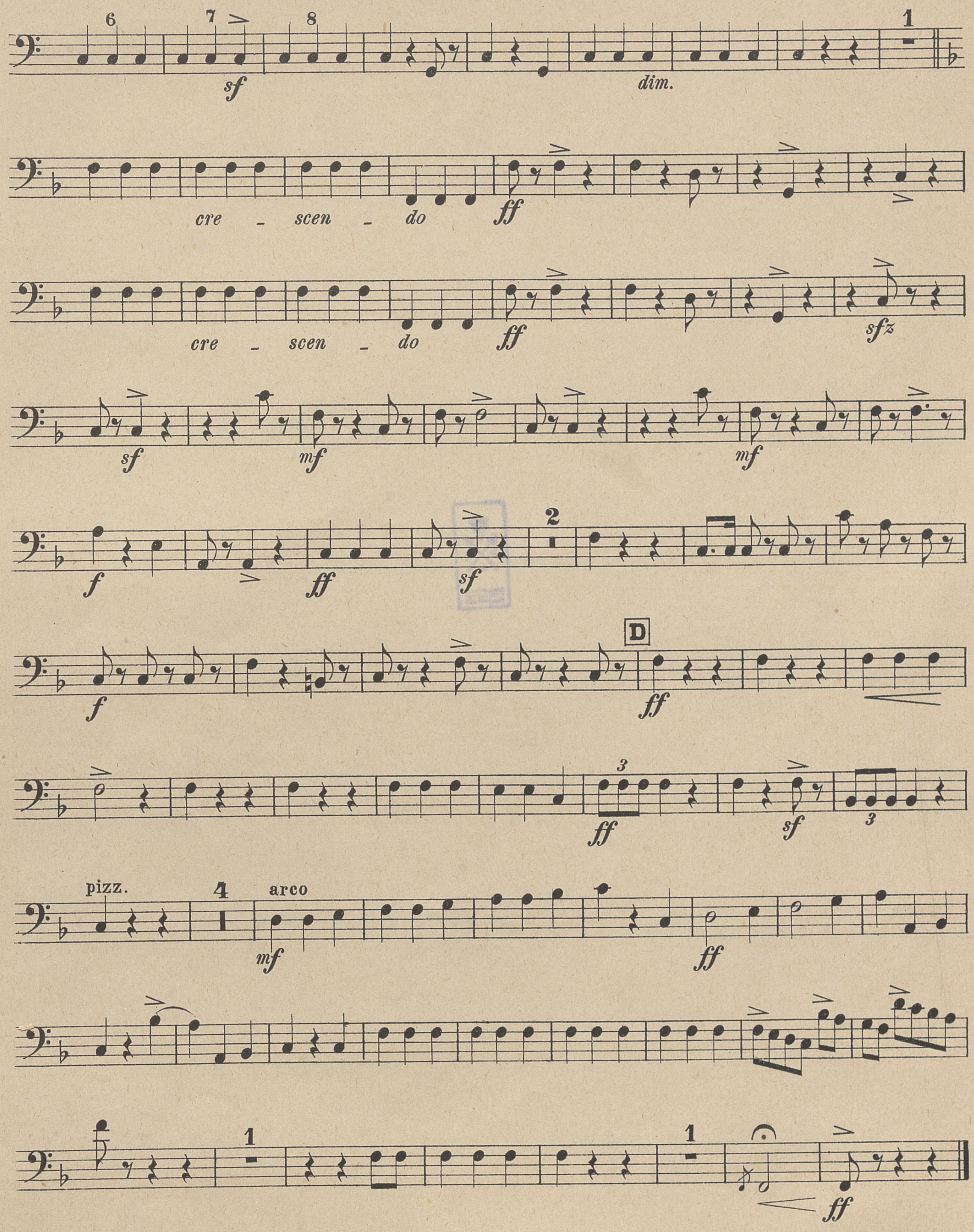


G. 2254 W.
Sek. Mon.

Basso.



Basso.



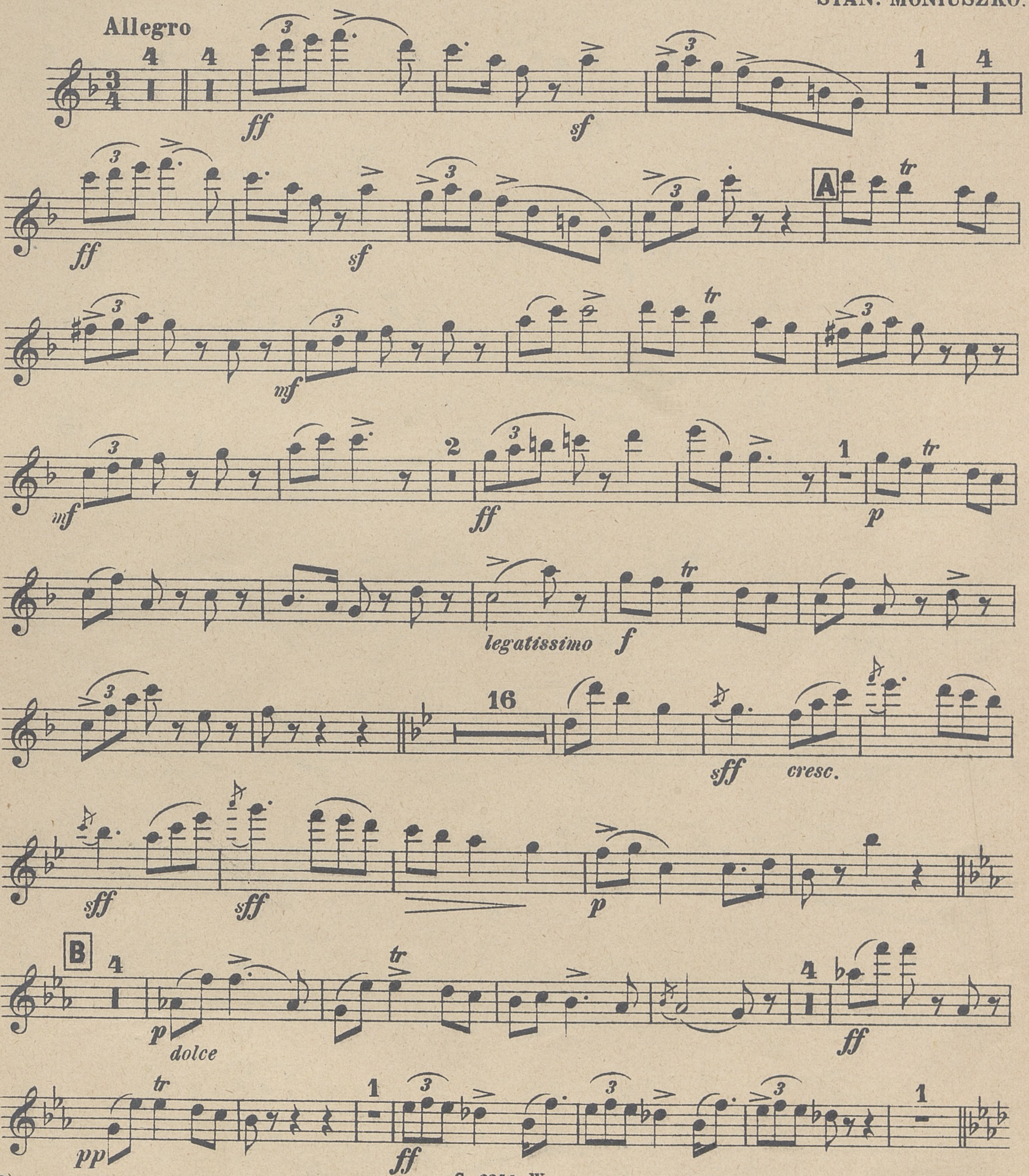
G. 2254 W.
Sek. Mon.

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

MAZUR z opery JAWNUTA.

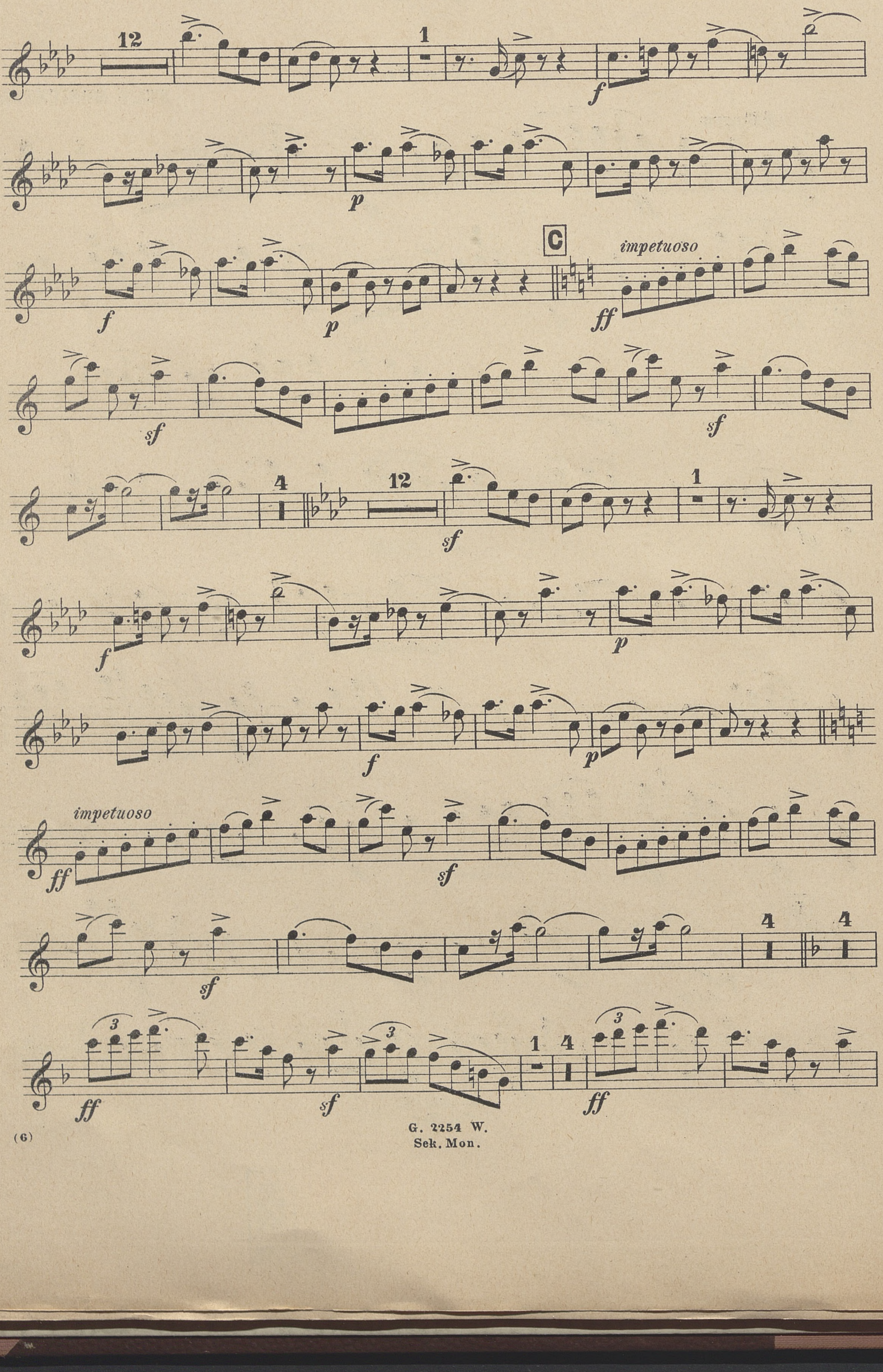
Piccolo.

STAN. MONIUSZKO.



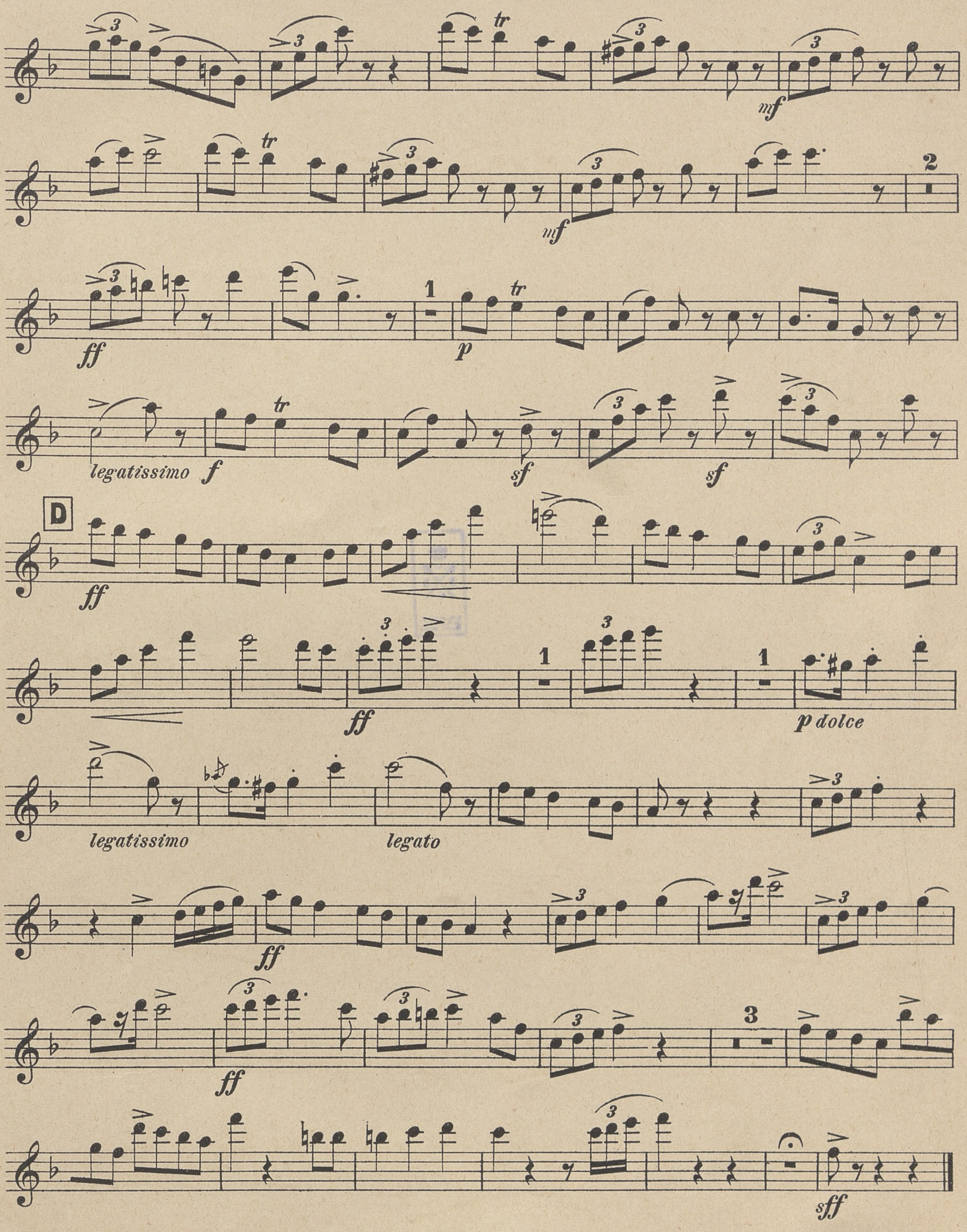
G. 2254 W.
Sek. Mon.

Piccolo.



G. 2254 W.
Sek. Mon.

Piccolo.

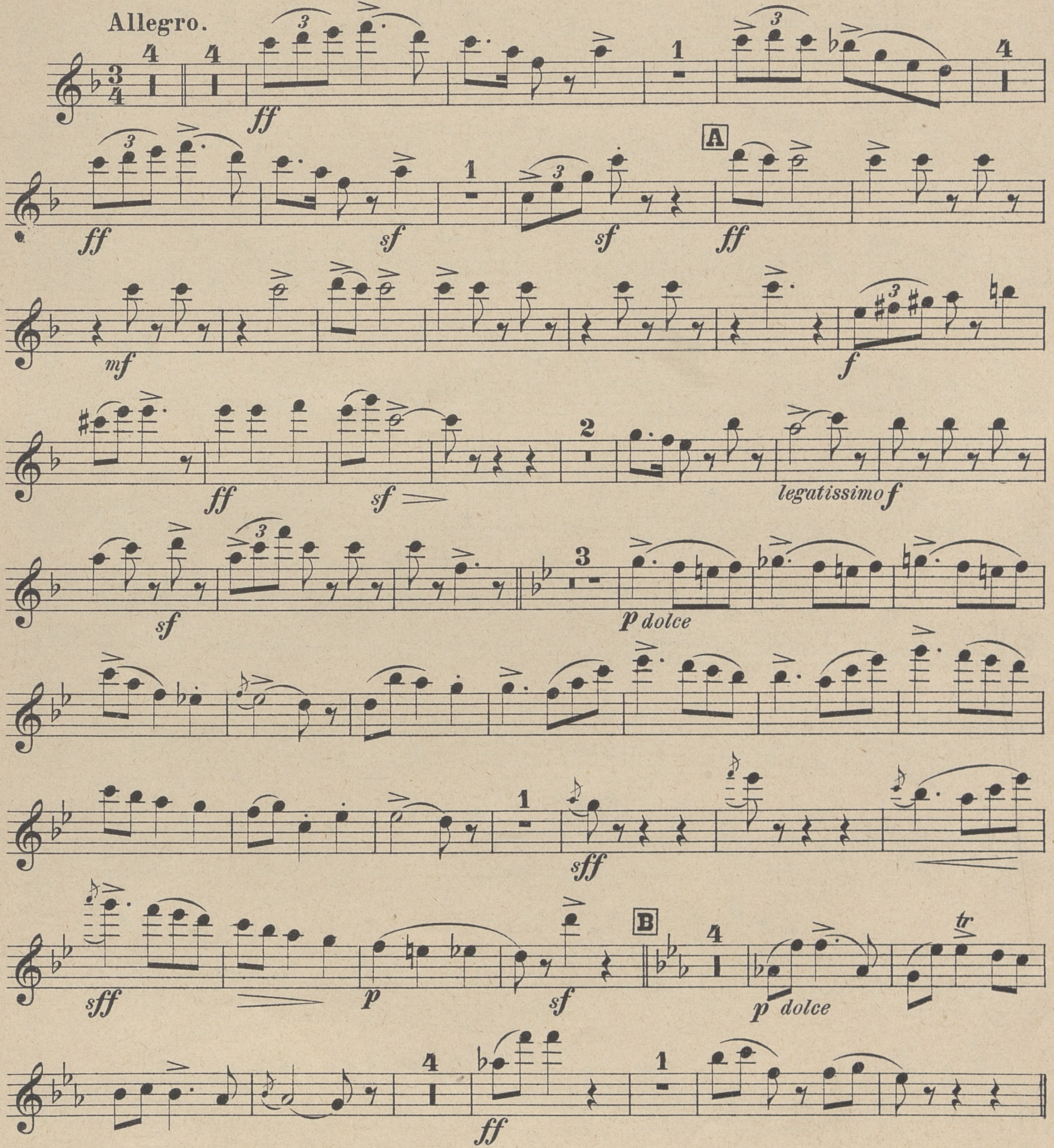


G. 2254 W.
Sek. Mon.

MAZUR z opery JAWNUTA.

STAN. MONIUSZKO.

Flauto.



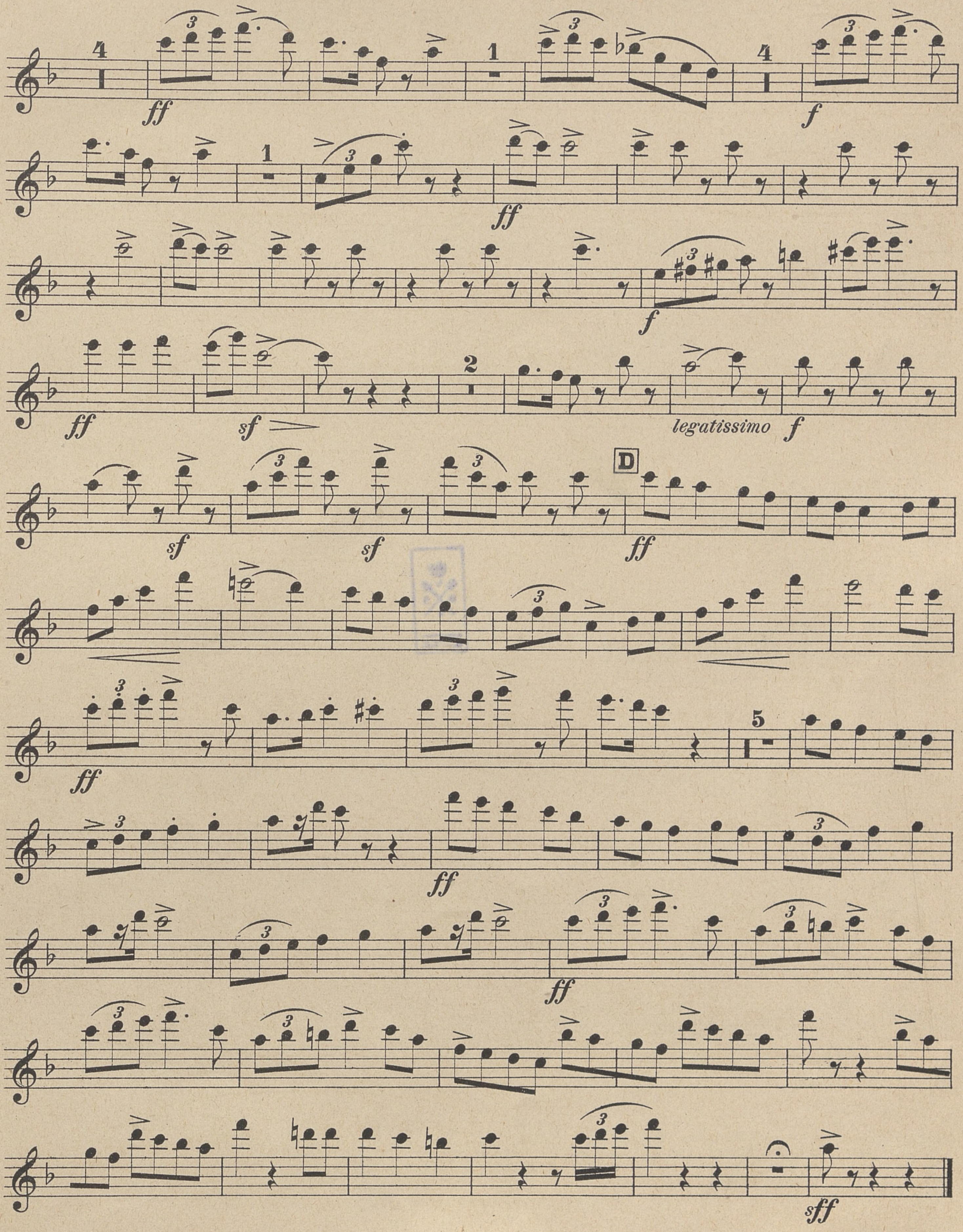
G. 2254 W.
Sek. Mon.

Flauto.



G. 2254 W.
Sek. Mon.

Flauto.

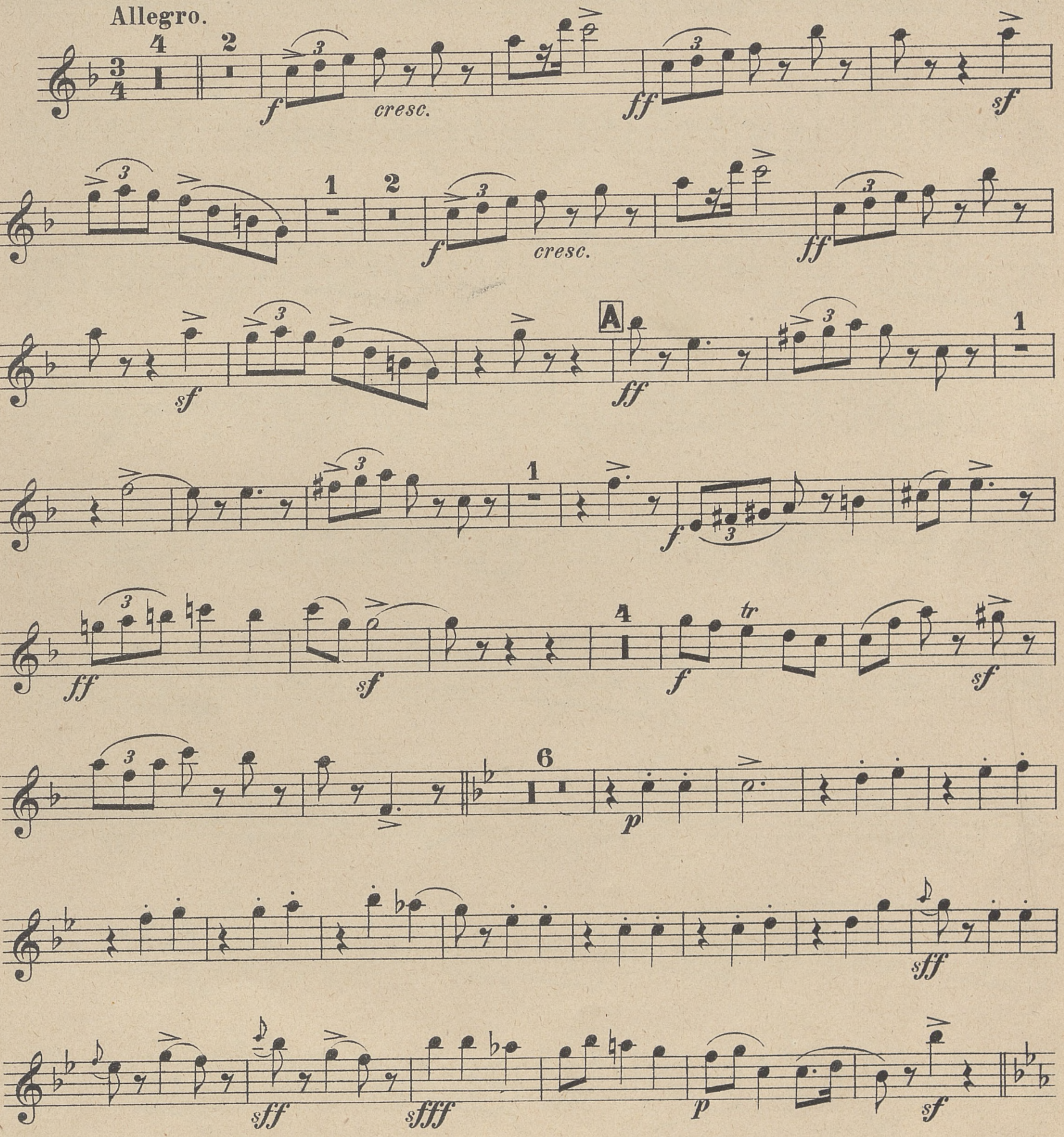


G. 2254 W.
Sek. Mon.

MAZUR z opery JAWNUTA.

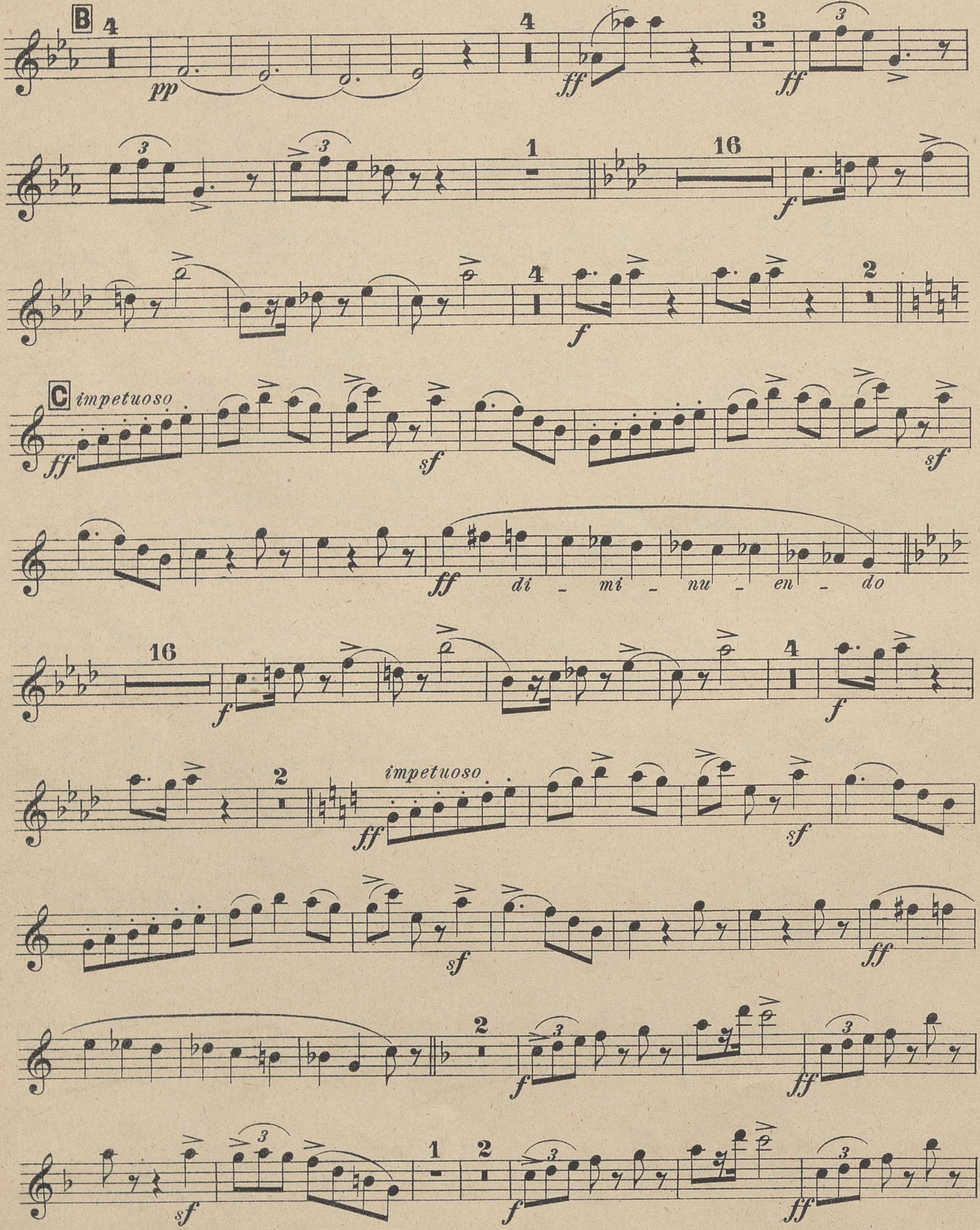
STAN. MONIUSZKO.

Oboe I.



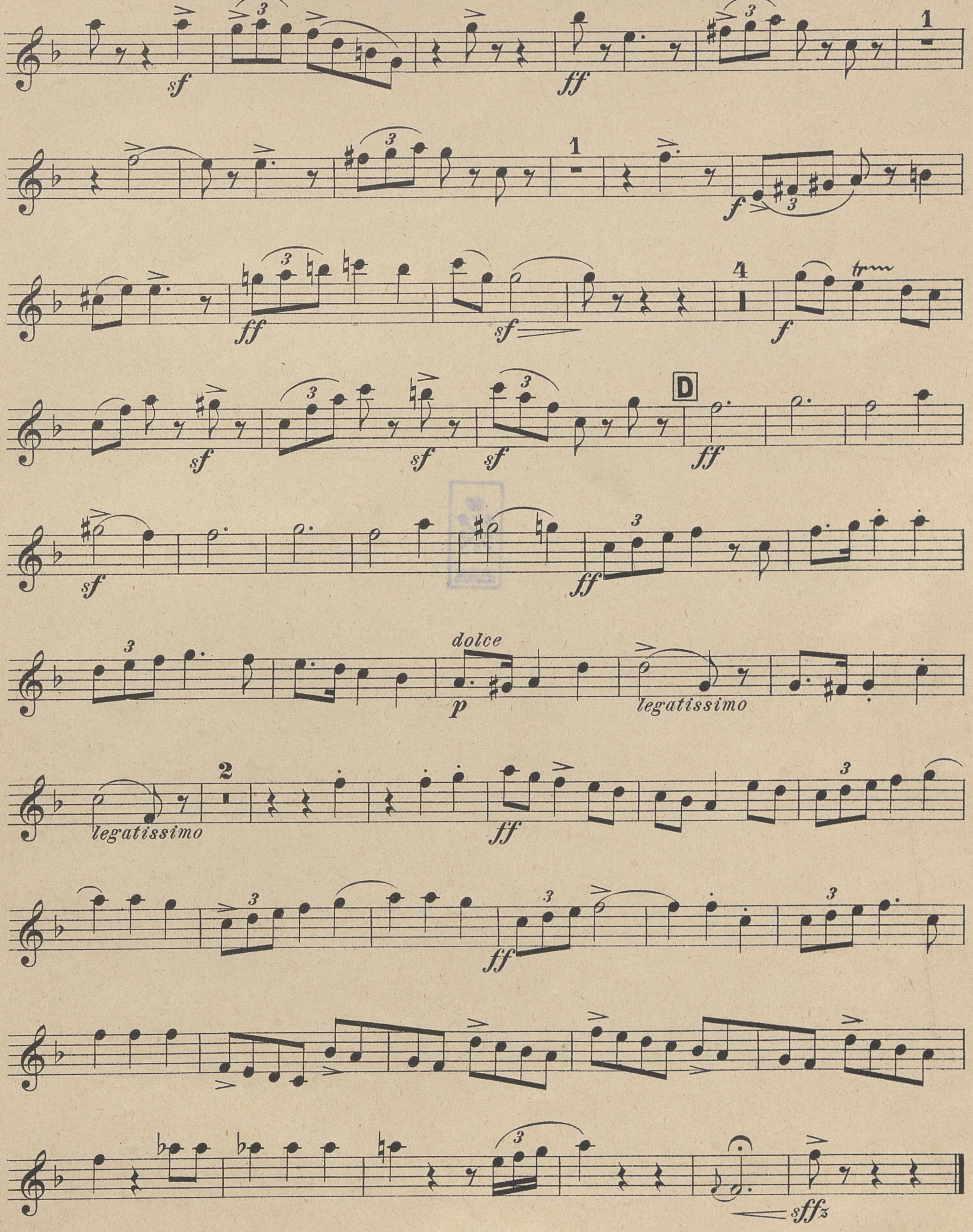
G. 2254 W.
Sek. Mon.

Oboe I.



G. 2254 W.
Sek. Mon.

Oboe I.



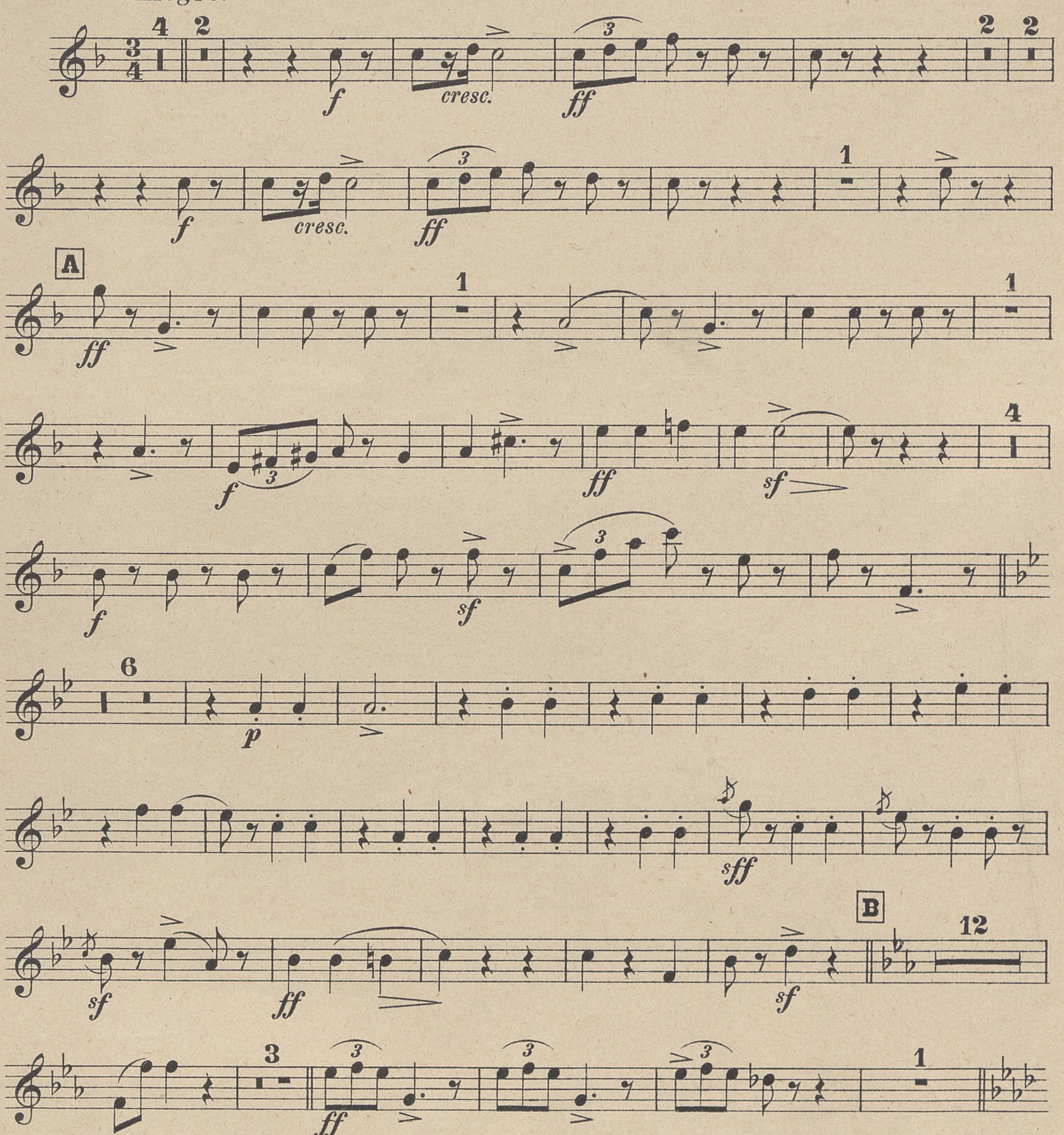
G 2254 W.
Sek. Mon.

MAZUR z opery JAWNUTA.

STAN. MONIUSZKO.

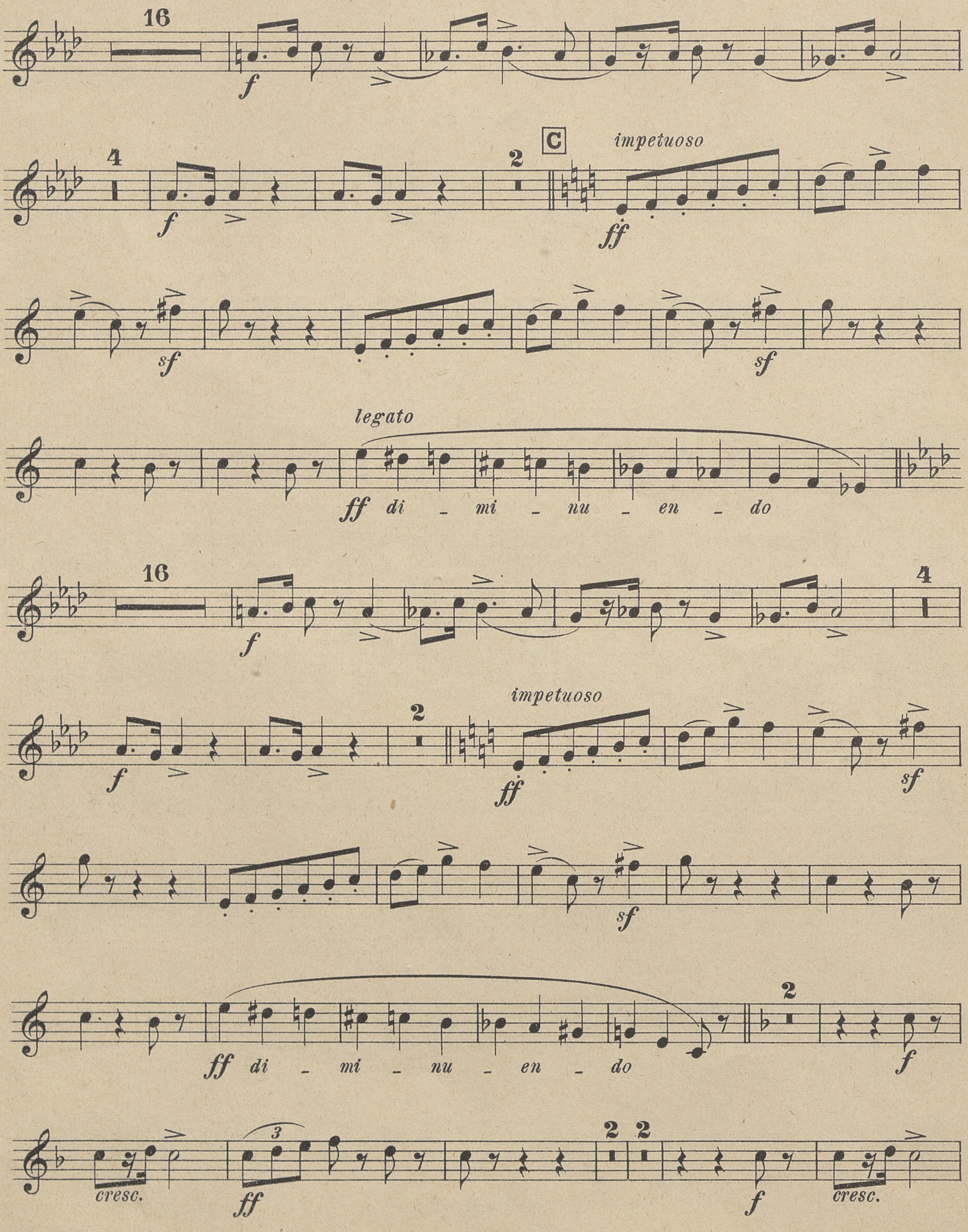
Oboe II.

Allegro.



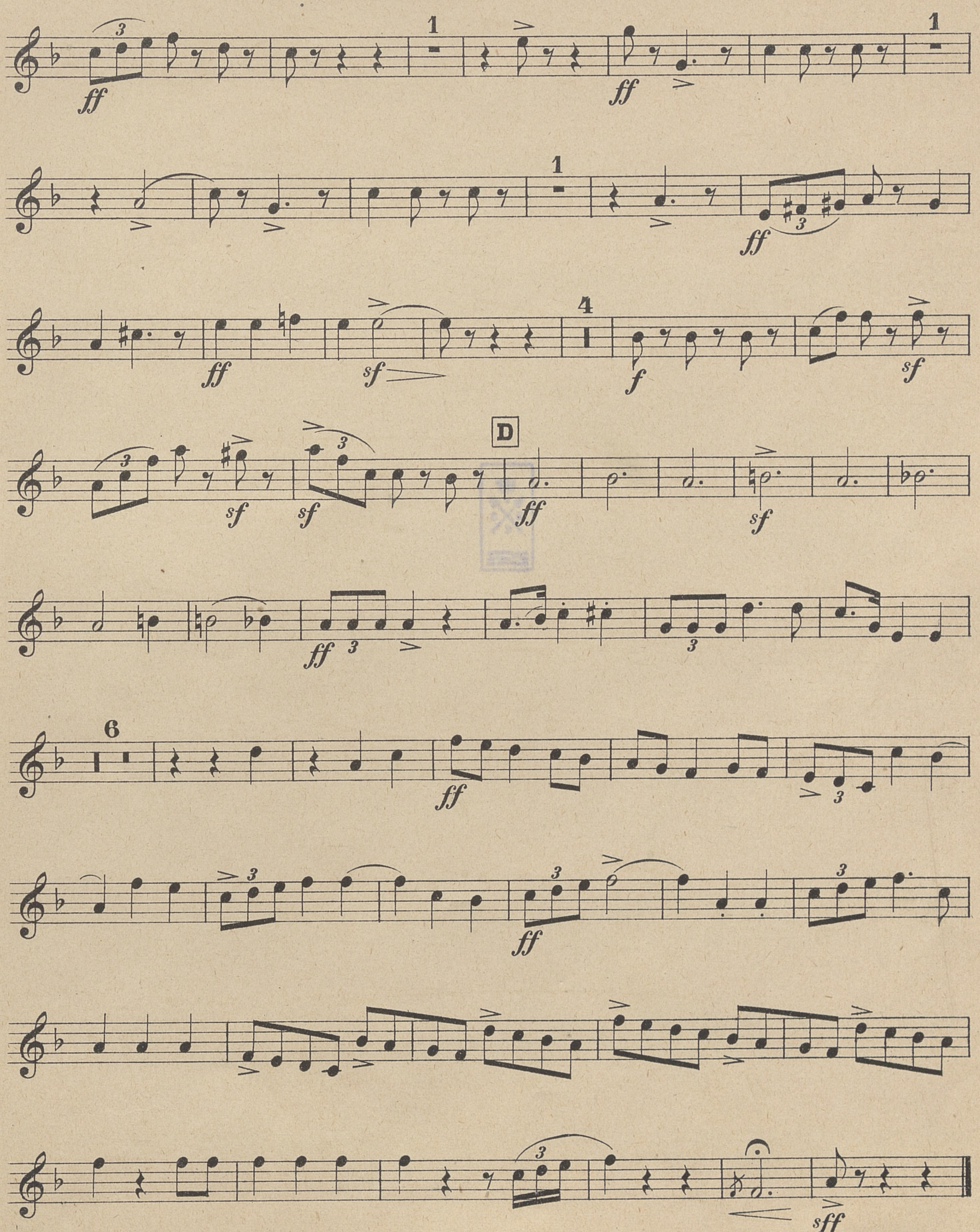
G. 2254 W.
Sek. Mon.

Oboe II.



G. 2254 W.
Sek. Mon.

Oboe II.

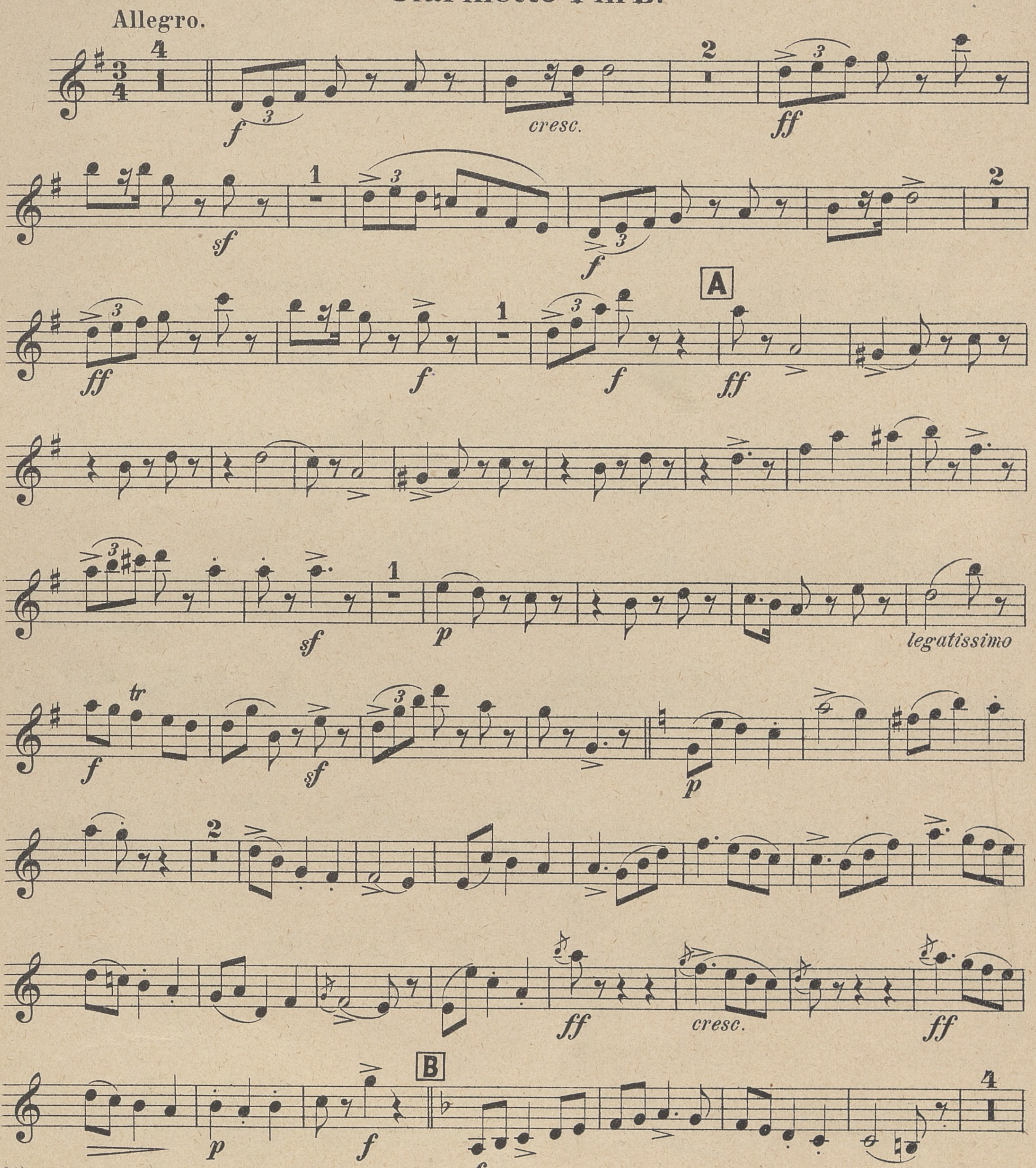


G. 2254 W.
Sek. Mon.

MAZUR z opery JAWNUTA.

Clarinetto I in B.

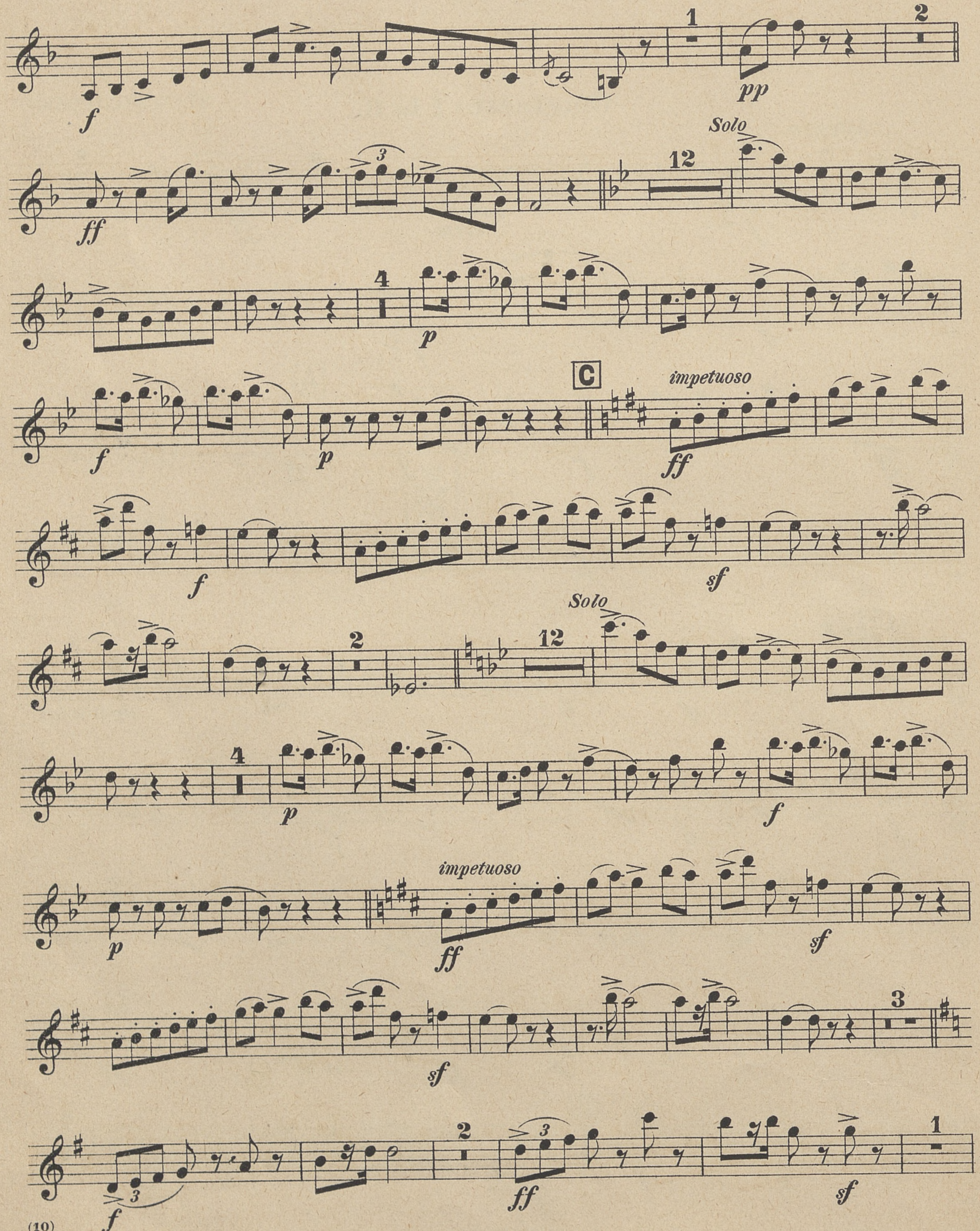
STAN. MONIUSZKO.



(10)

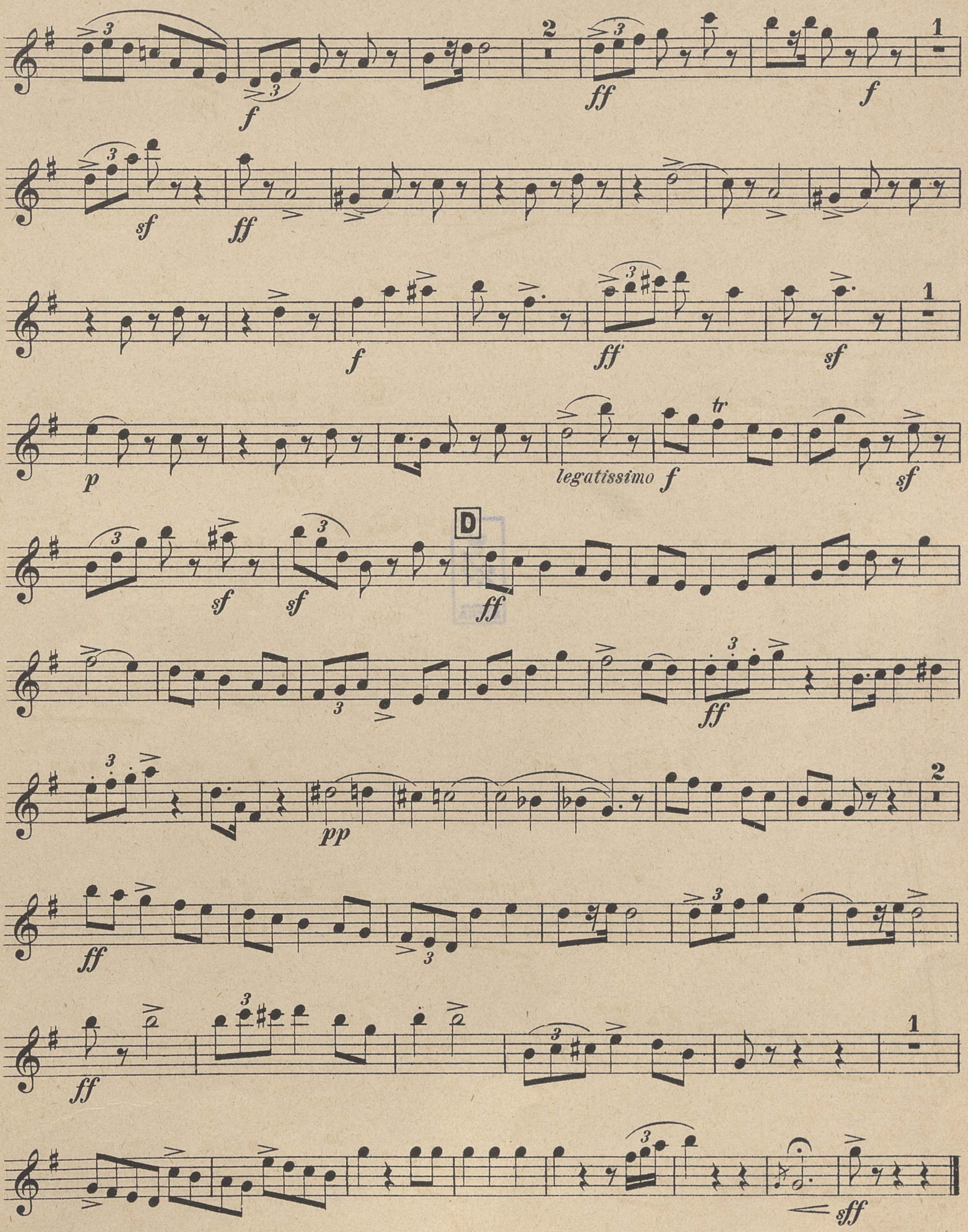
G. 2254 W.
Sek. Mon.

Clarinetto I in B.



G. 2254 W.
Sek.Mon.

Clarinetto I in B.

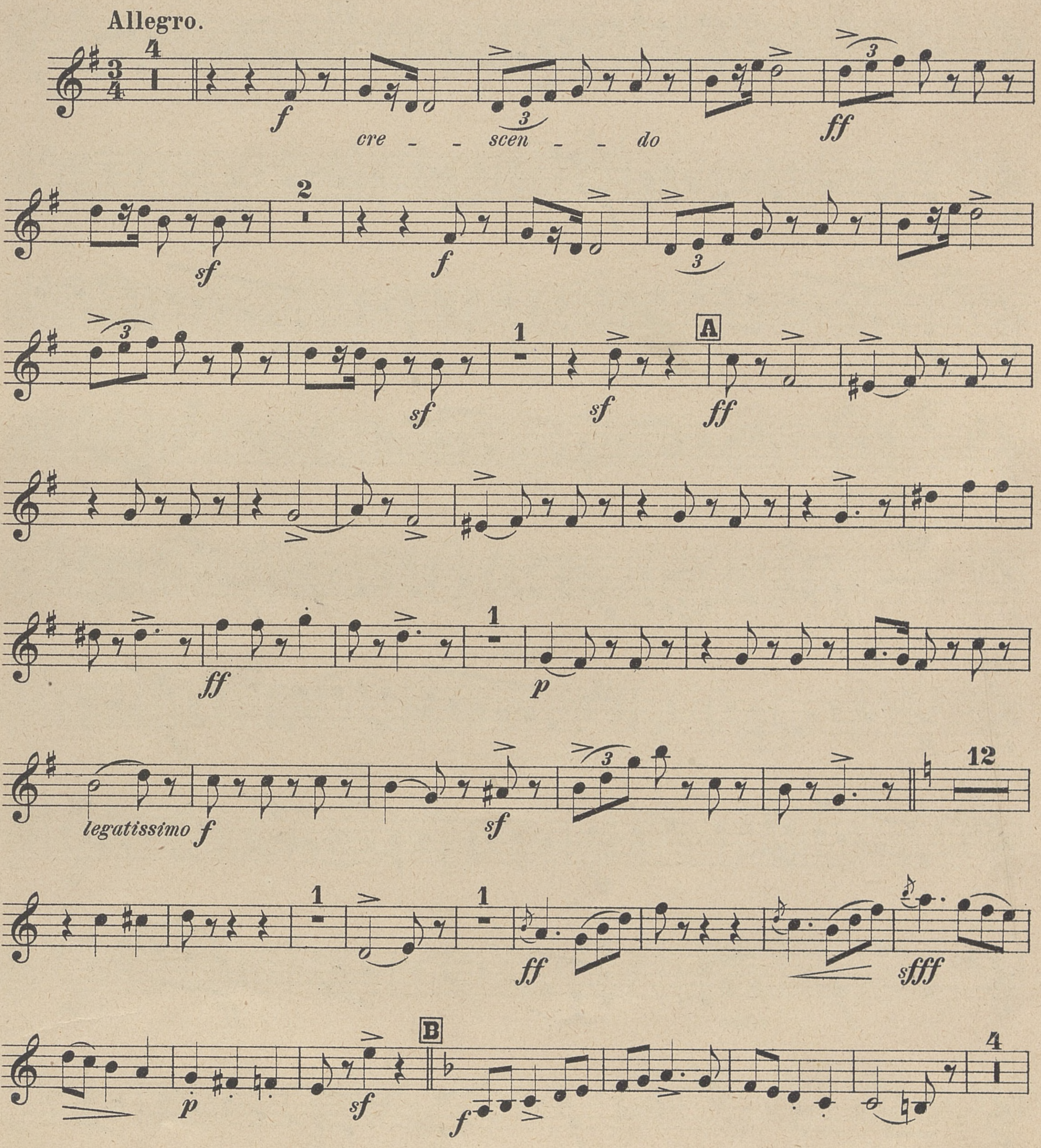


G. 2254 W.
Sek. Mon.

MAZUR z opery JAWNUTA.

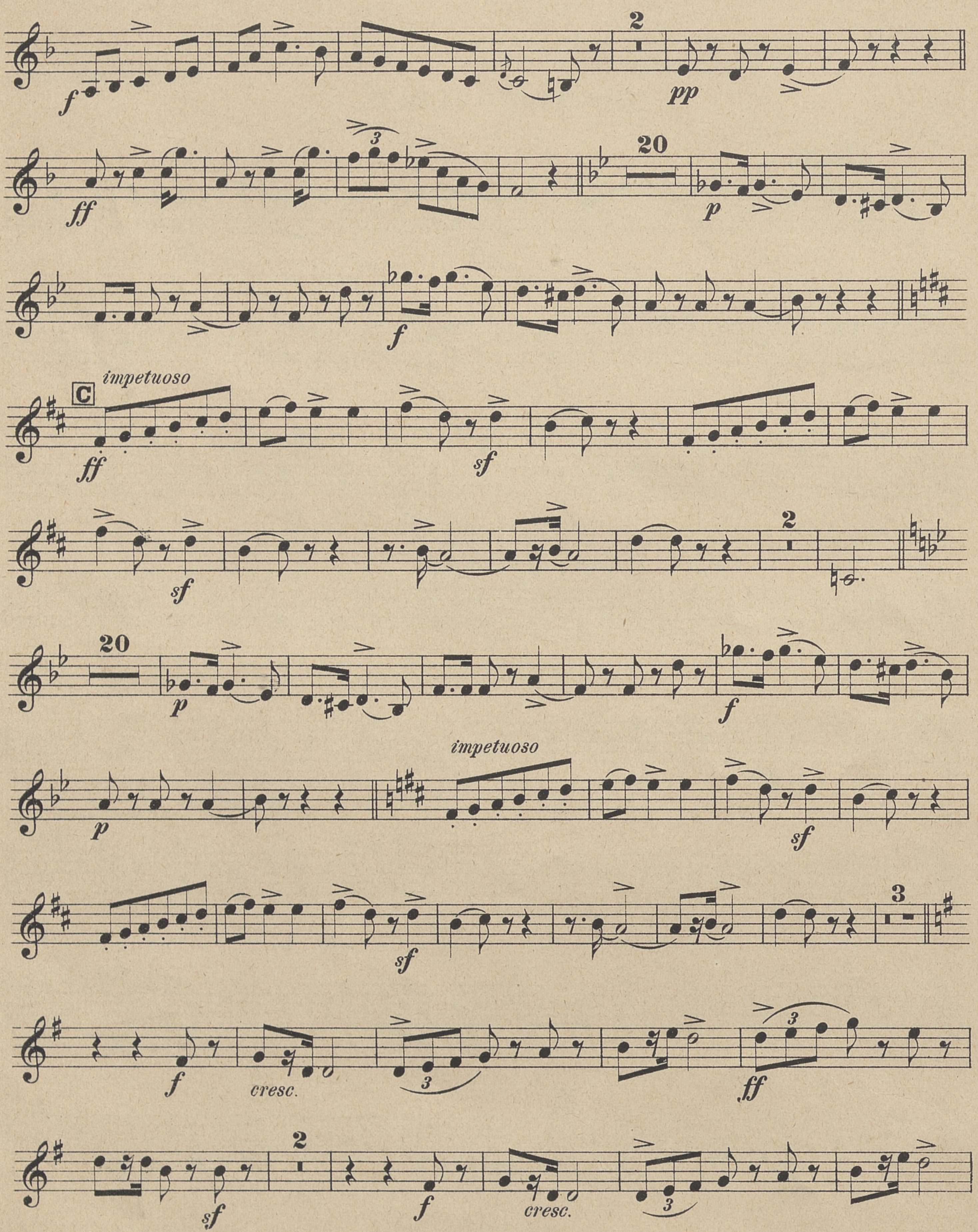
STAN. MONIUSZKO.

Clarinetto II in B.



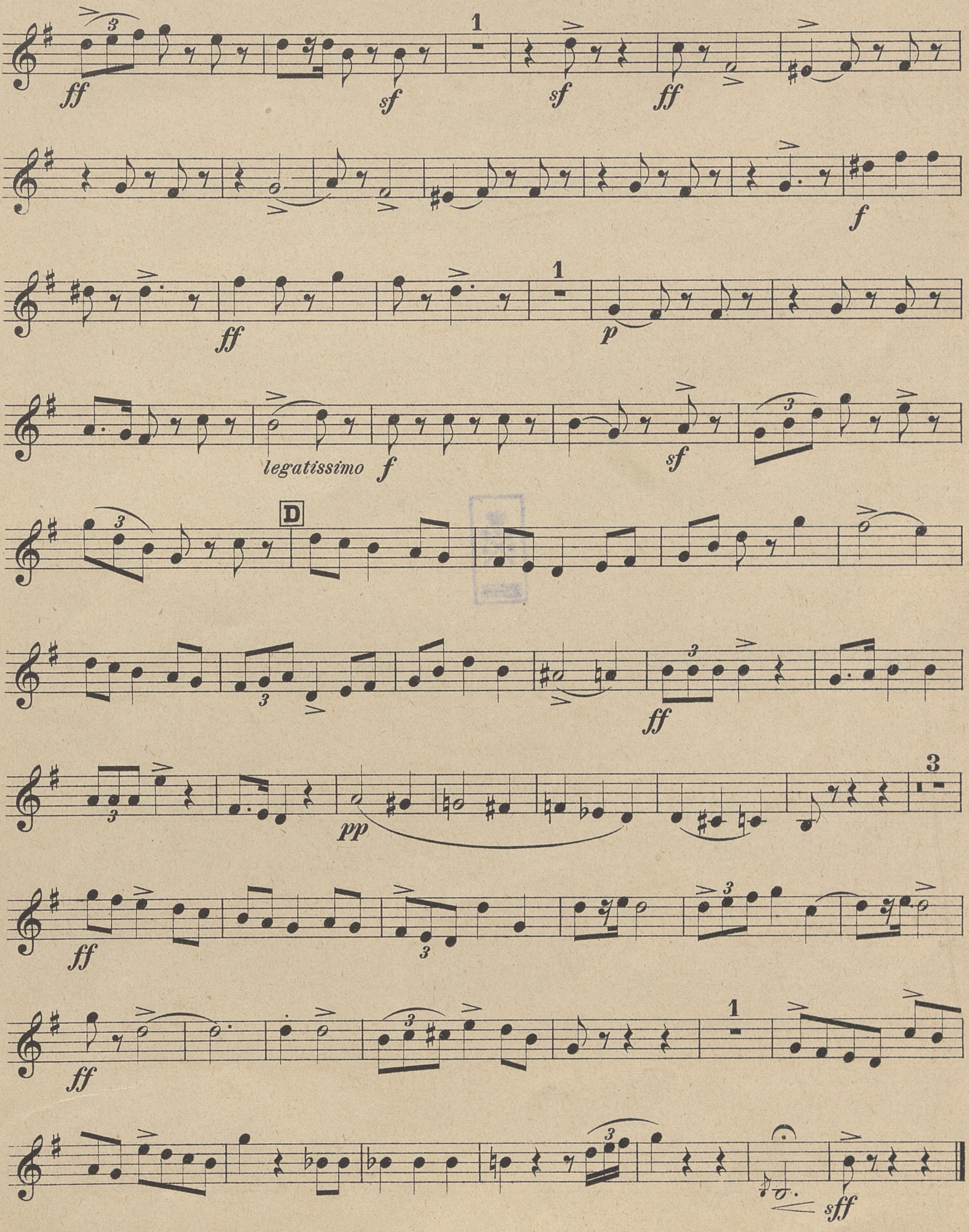
G. 2254 W.
Sek. Mon.

Clarinetto II in B.



G. 2254 W.
Sek. Mon.

Clarinetto II in B.



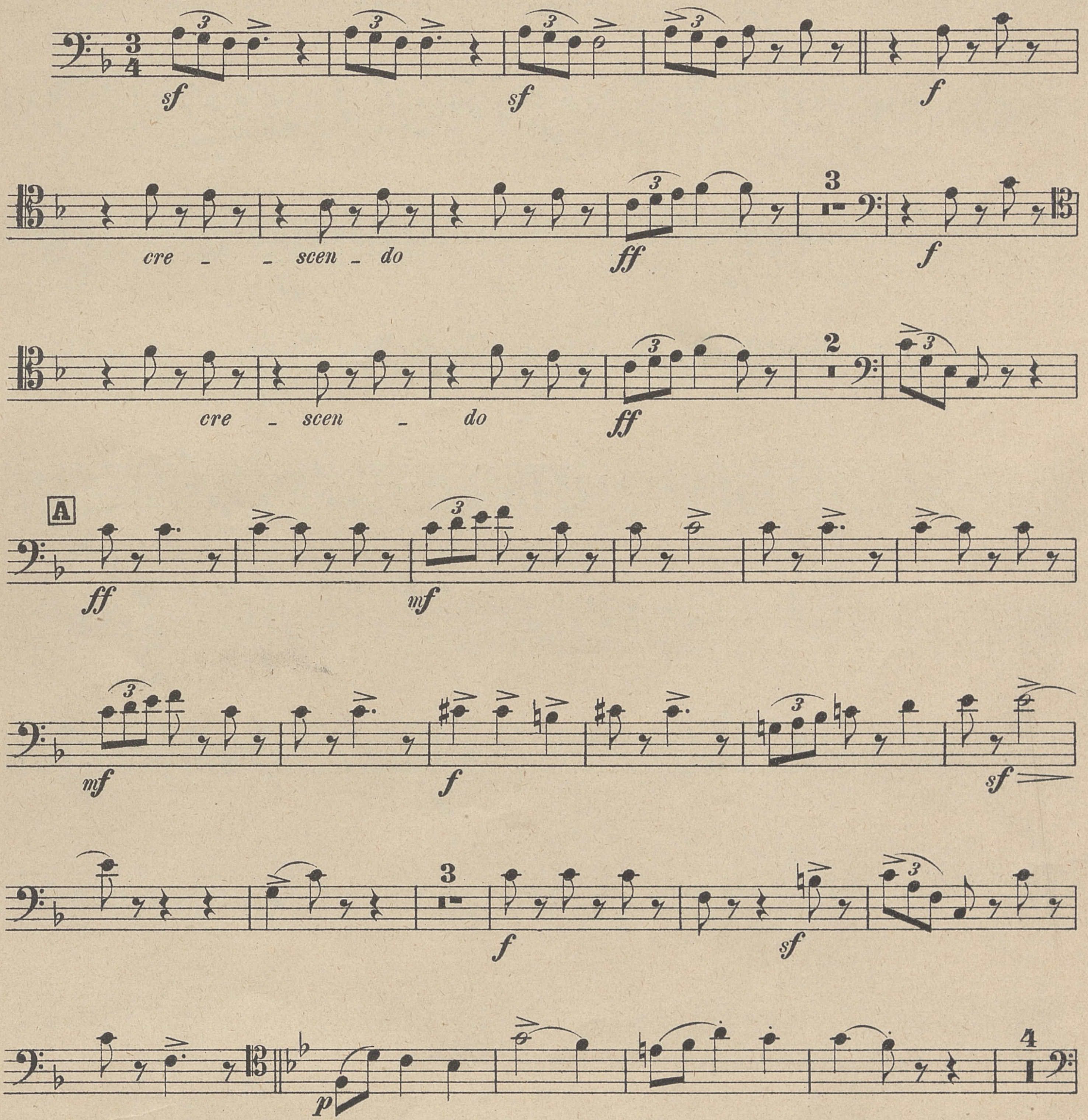
G. 2254 W.
Sek.Mon.

MAZUR z opery JAWNUTA.

STAN. MONIUSZKO.

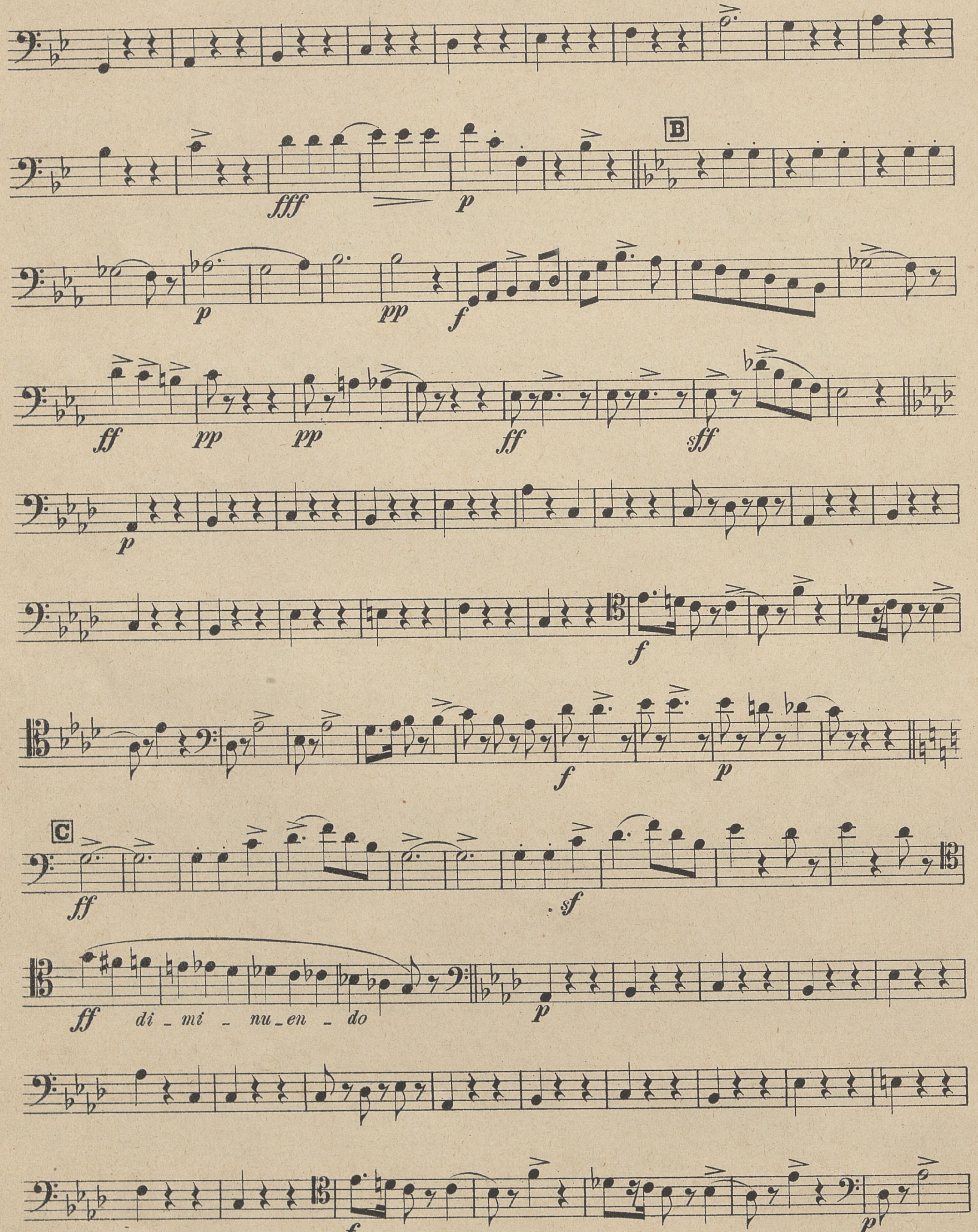
Fagotto I.

Allegro.



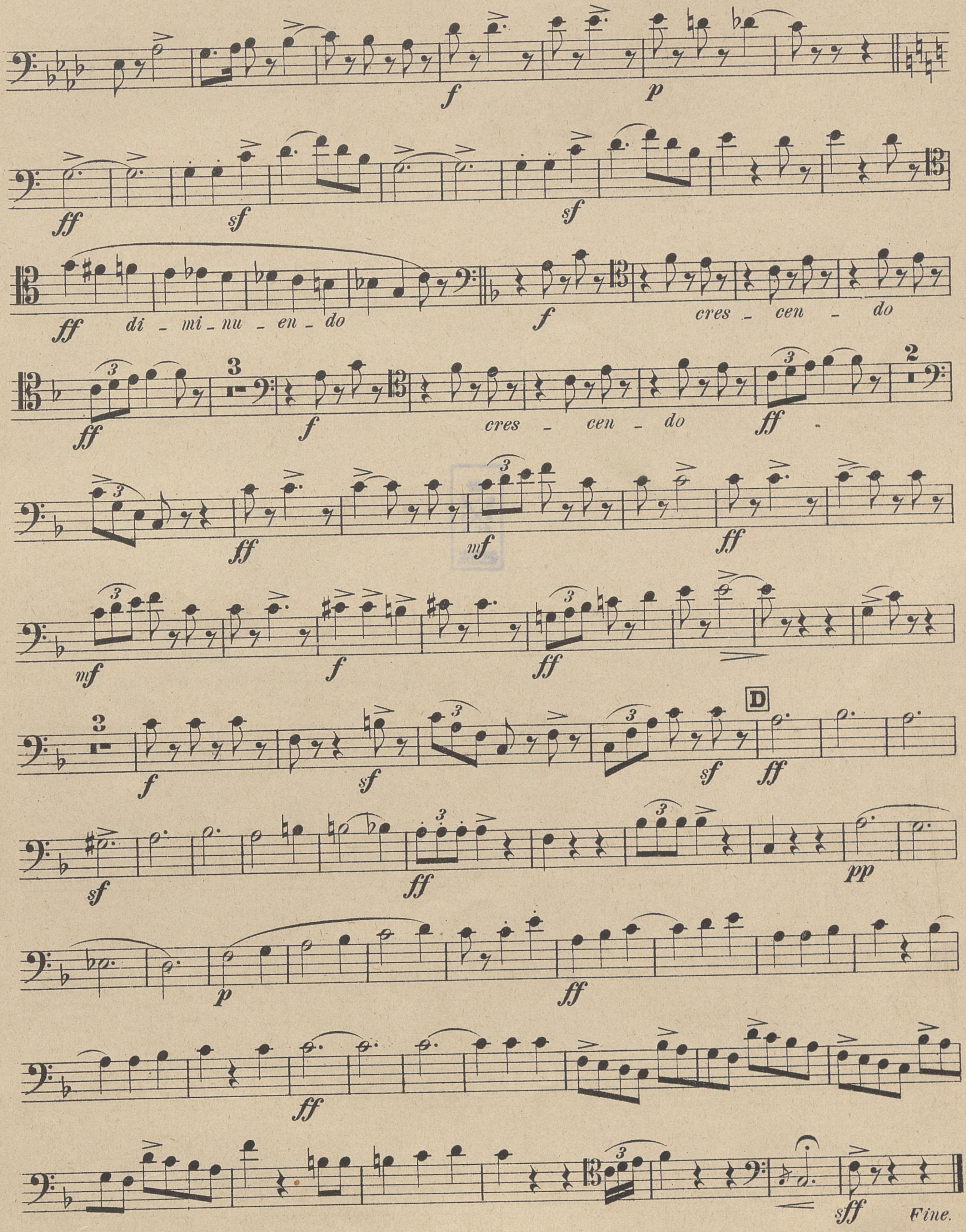
G. 2254 W.
Sek. Mon.

Fagotto I.



G. 2254 W.
Sek. Mon.

Fagotto I.

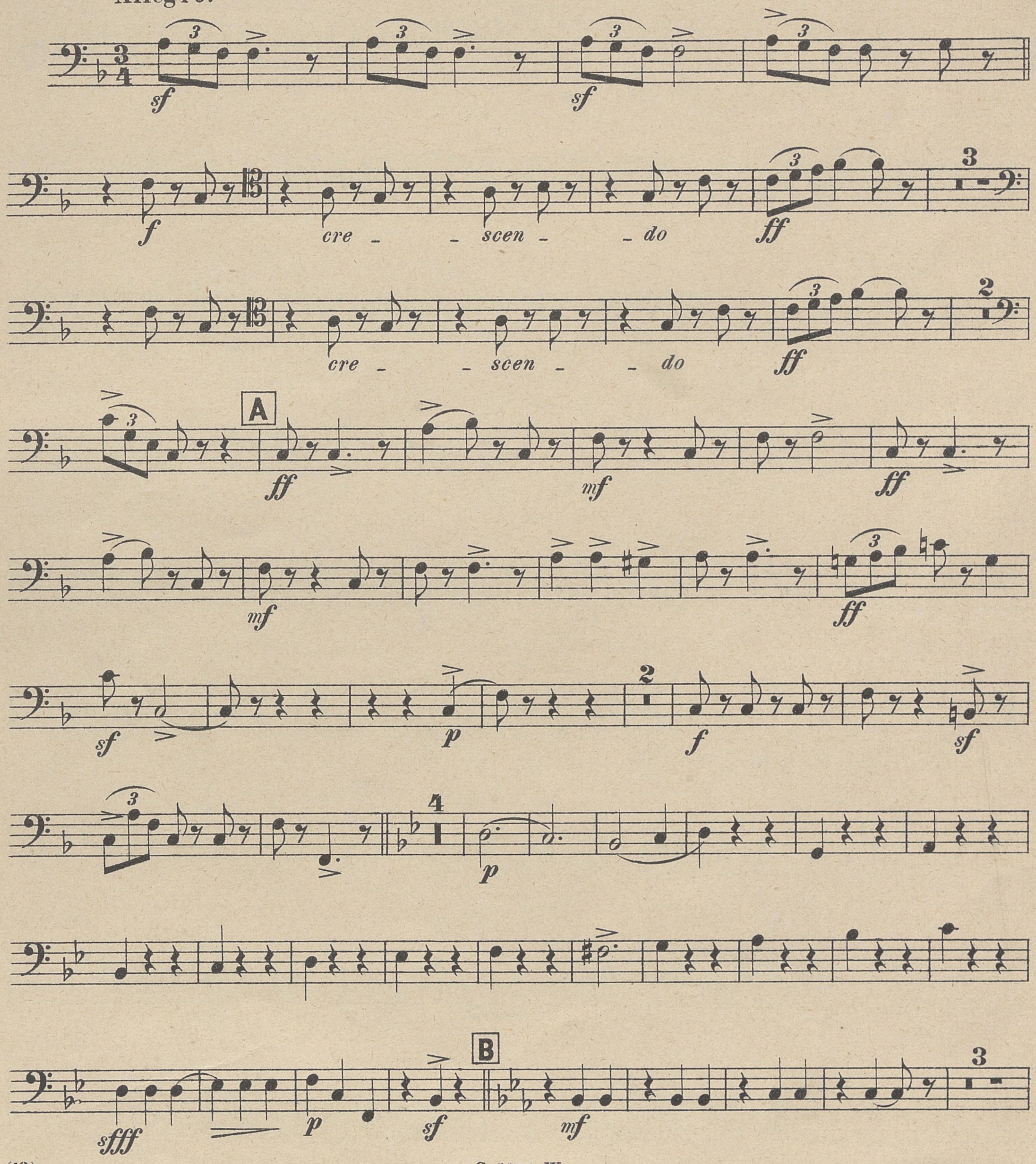


MAZUR z opery JAWNUTA.

STAN. MONIUSZKO.

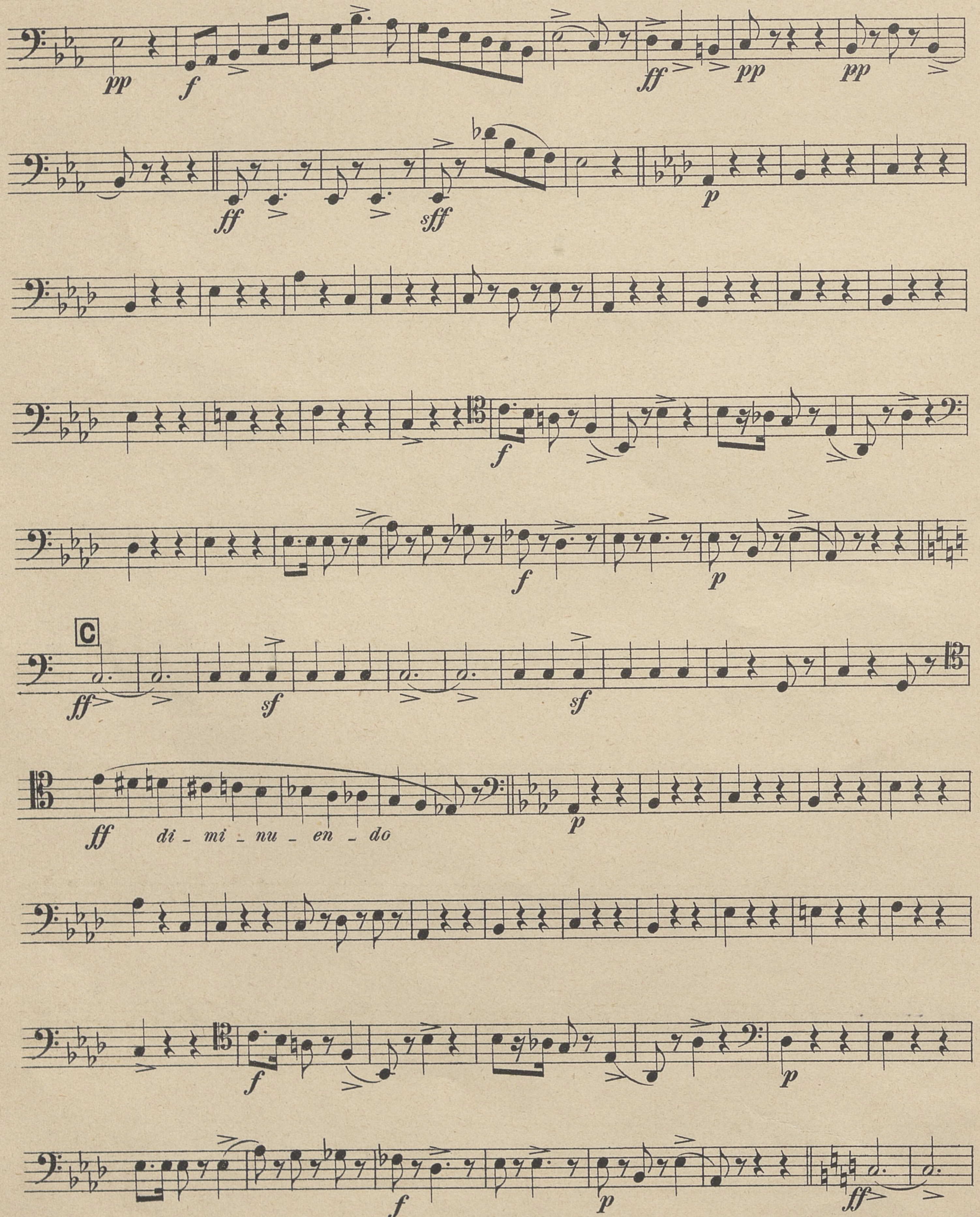
Fagotto II.

Allegro.



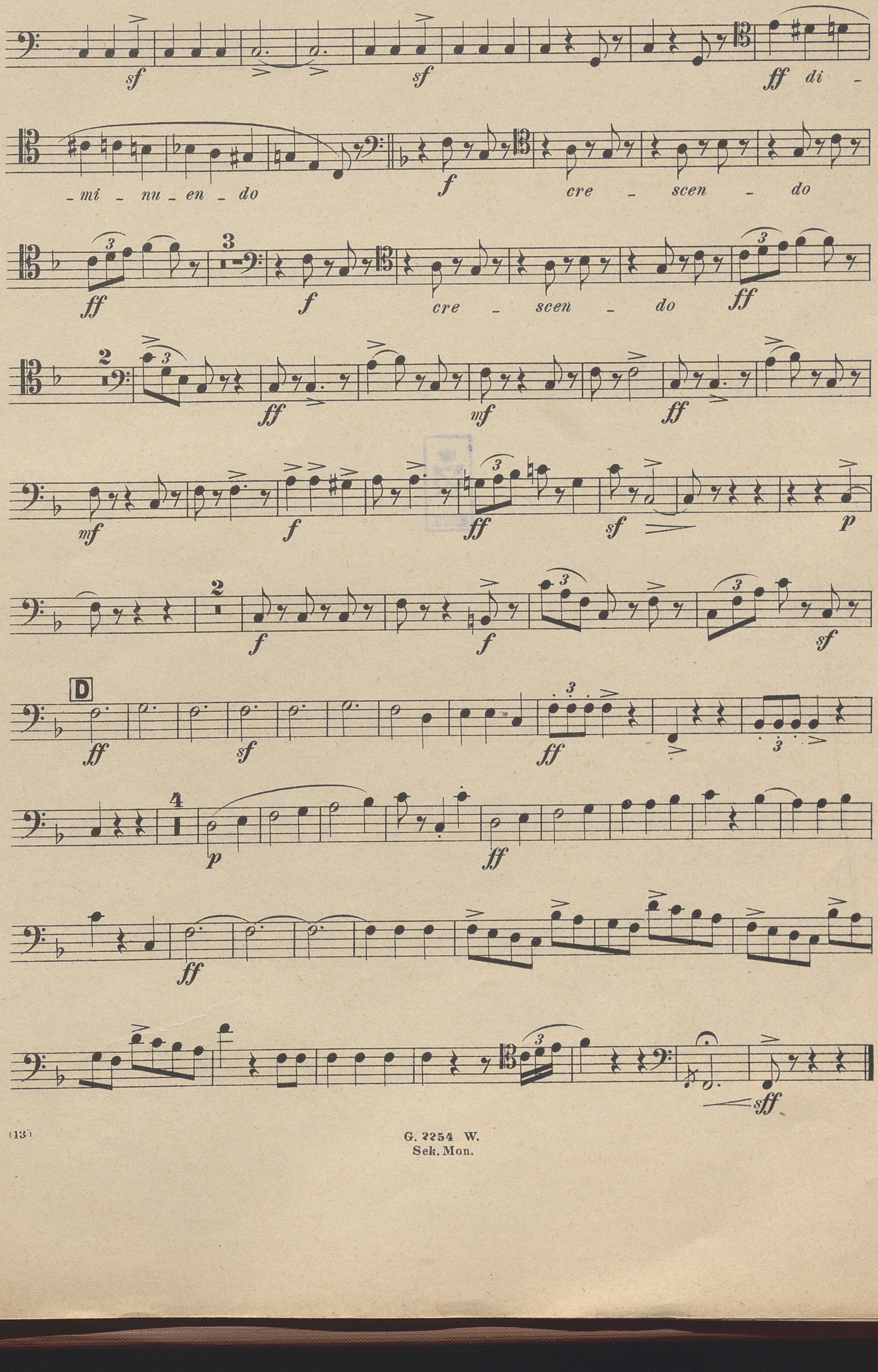
G. 2254 W.
Sek. Mon.

Fagotto II.



G. 2254 W.
Sek. Mon.

Fagotto II.

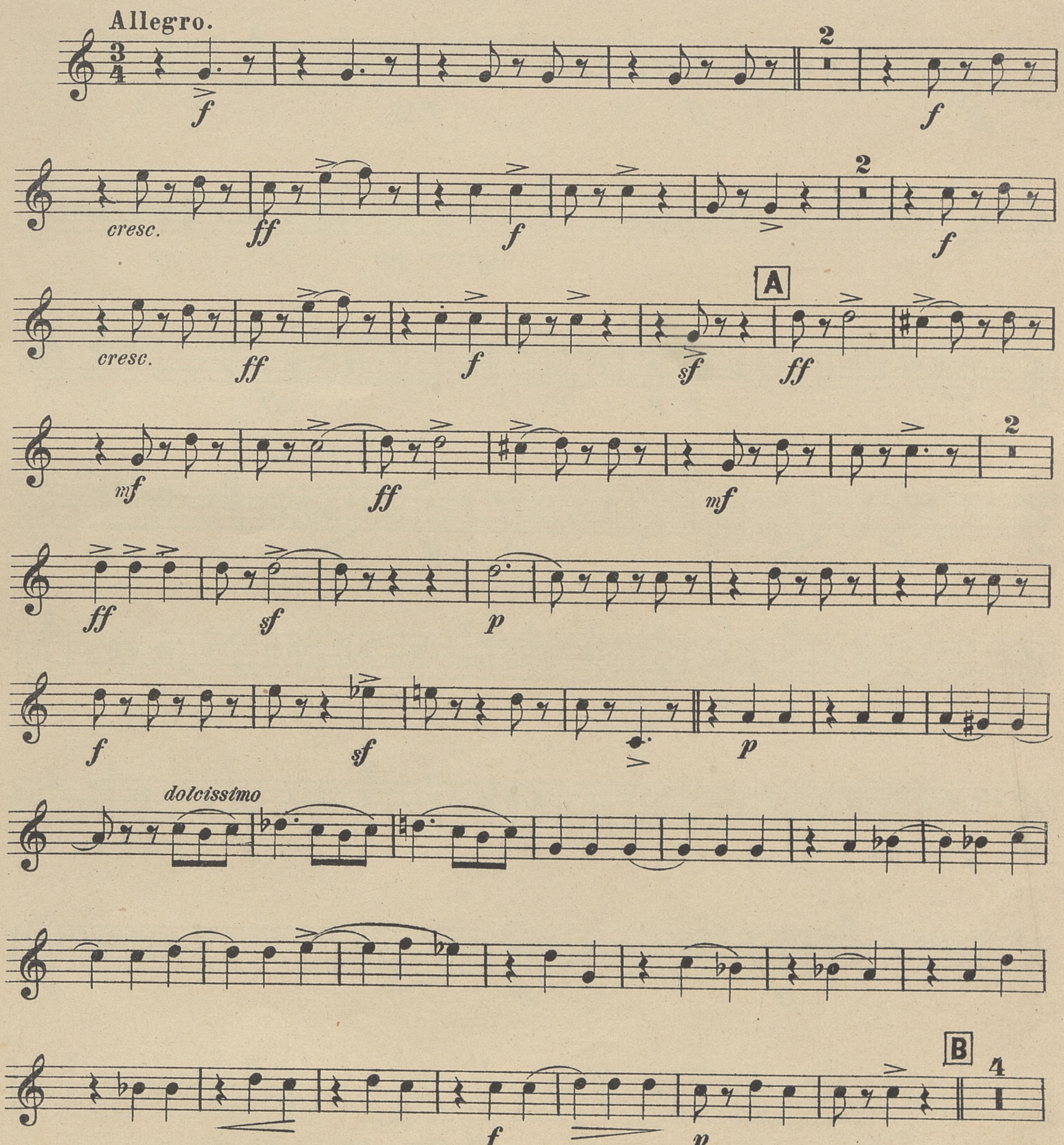


G. 2254 W.
Sek. Mon.

MAZUR z opery JAWNUTA.

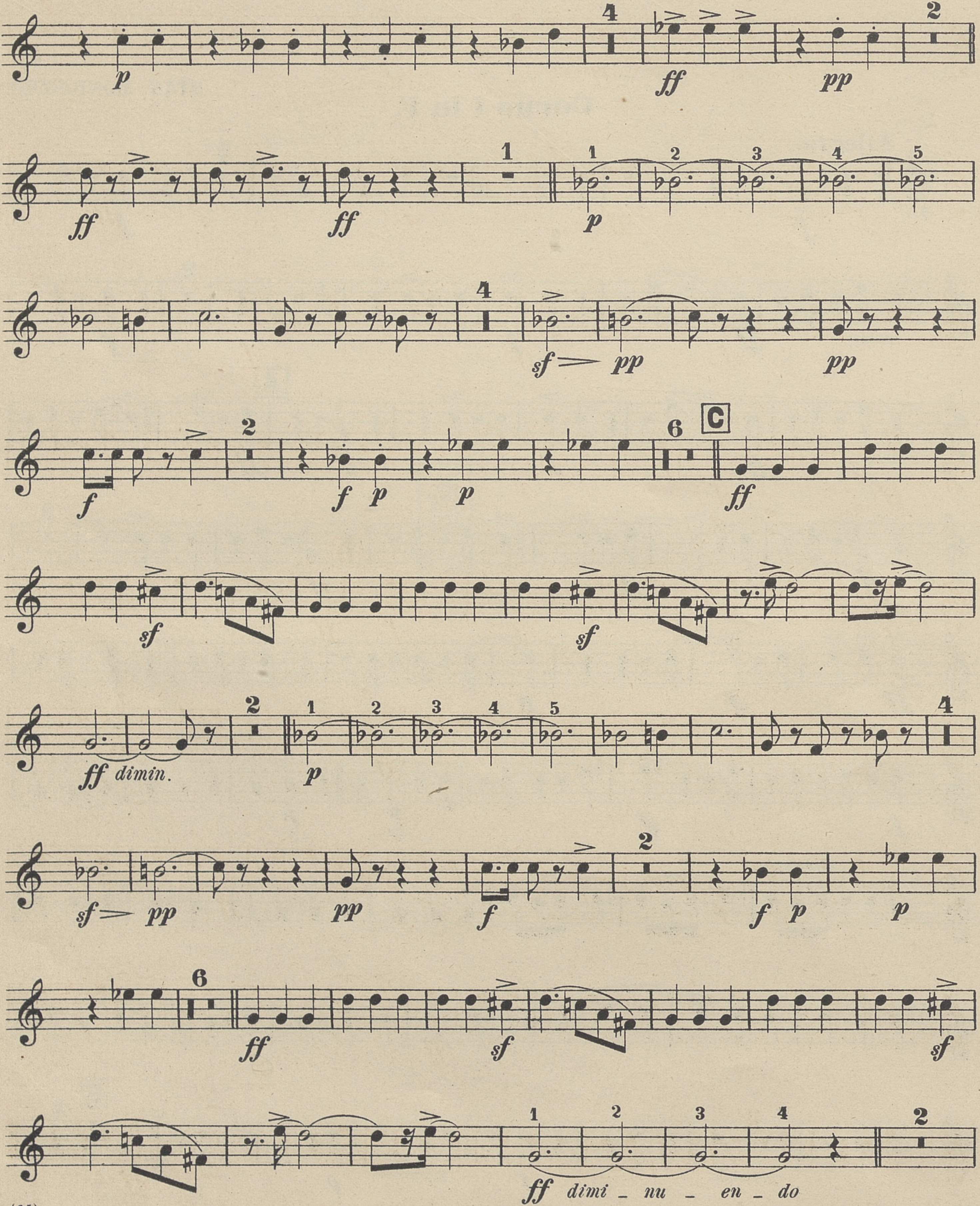
STAN. MONIUSZKO.

Corno I in F.



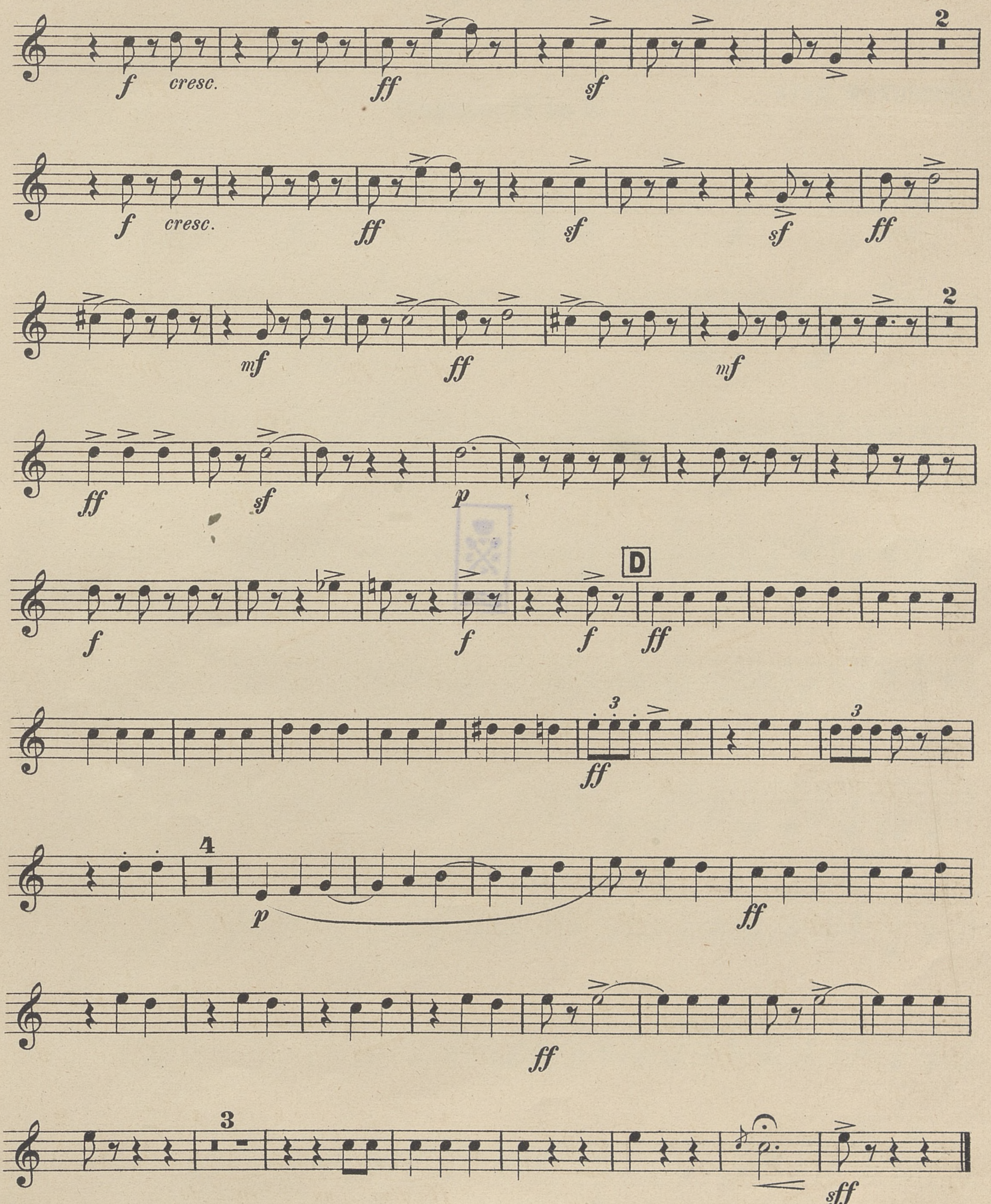
G. 2254 W.
Sek. Mon.

Corno I in F.



(14)

Corno I in F.

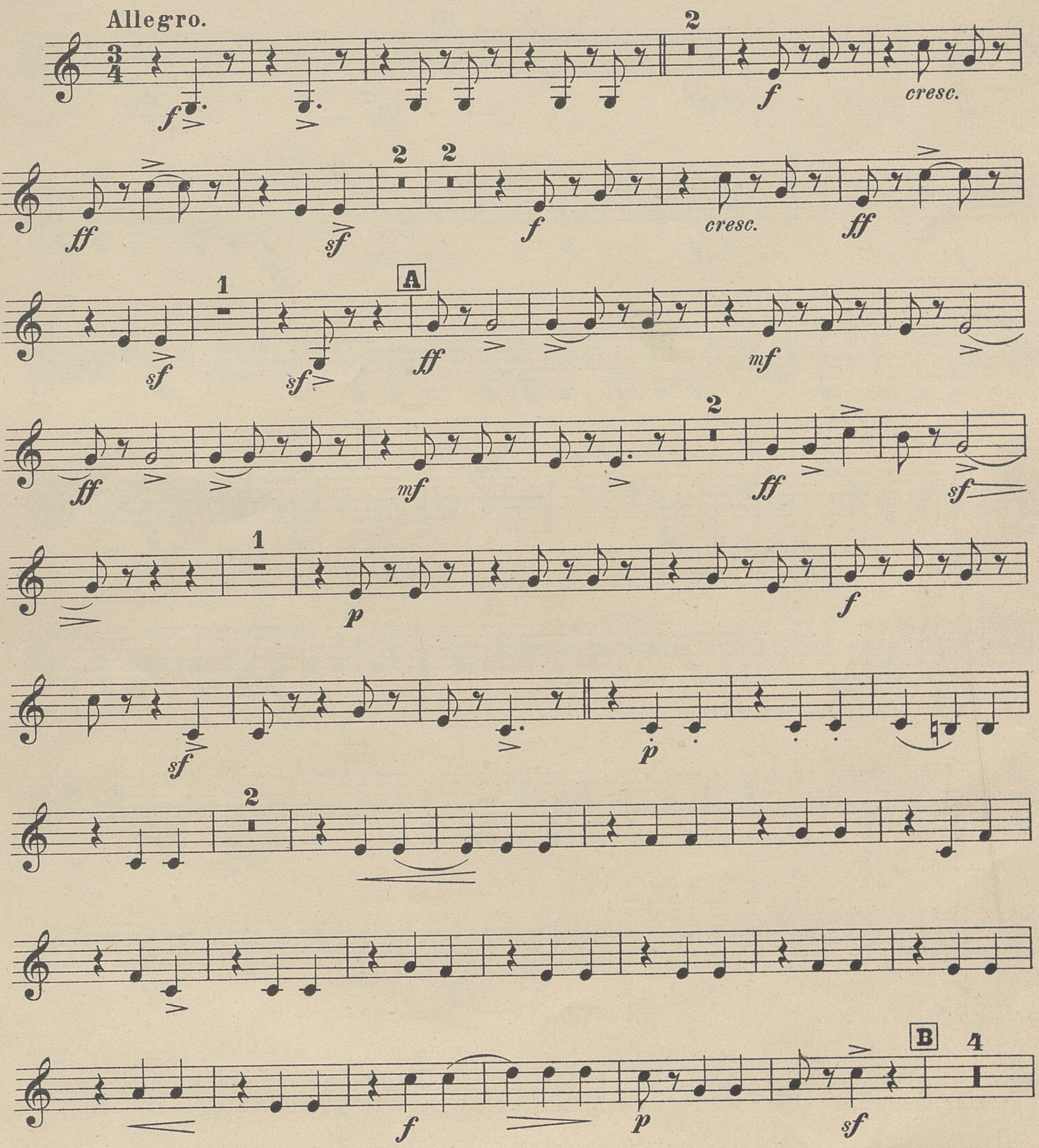


G. 2254 W.
Sek. Mon.

MAZUR z opery JAWNUTA.

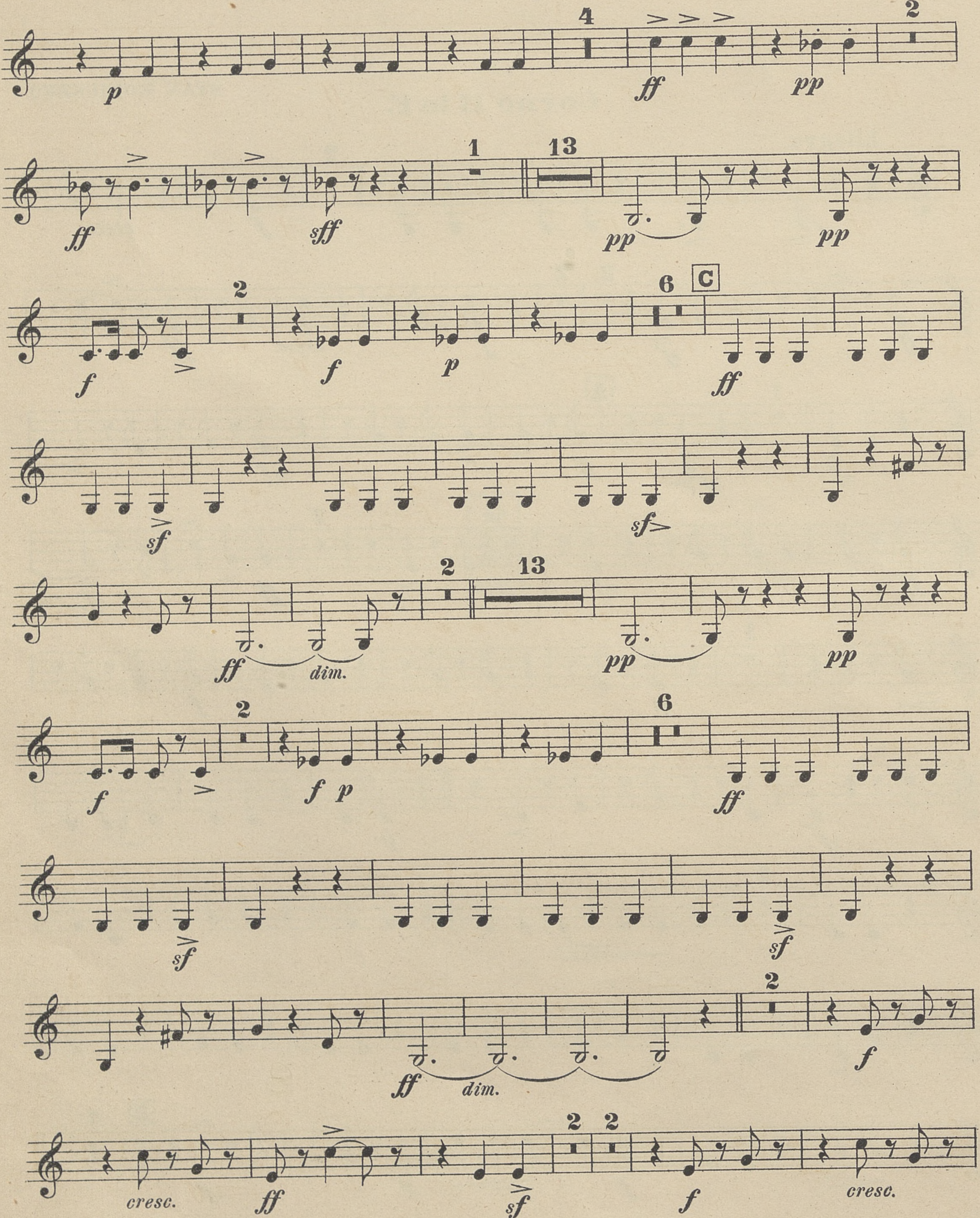
STAN. MONIUSZKO.

Corno II in F.



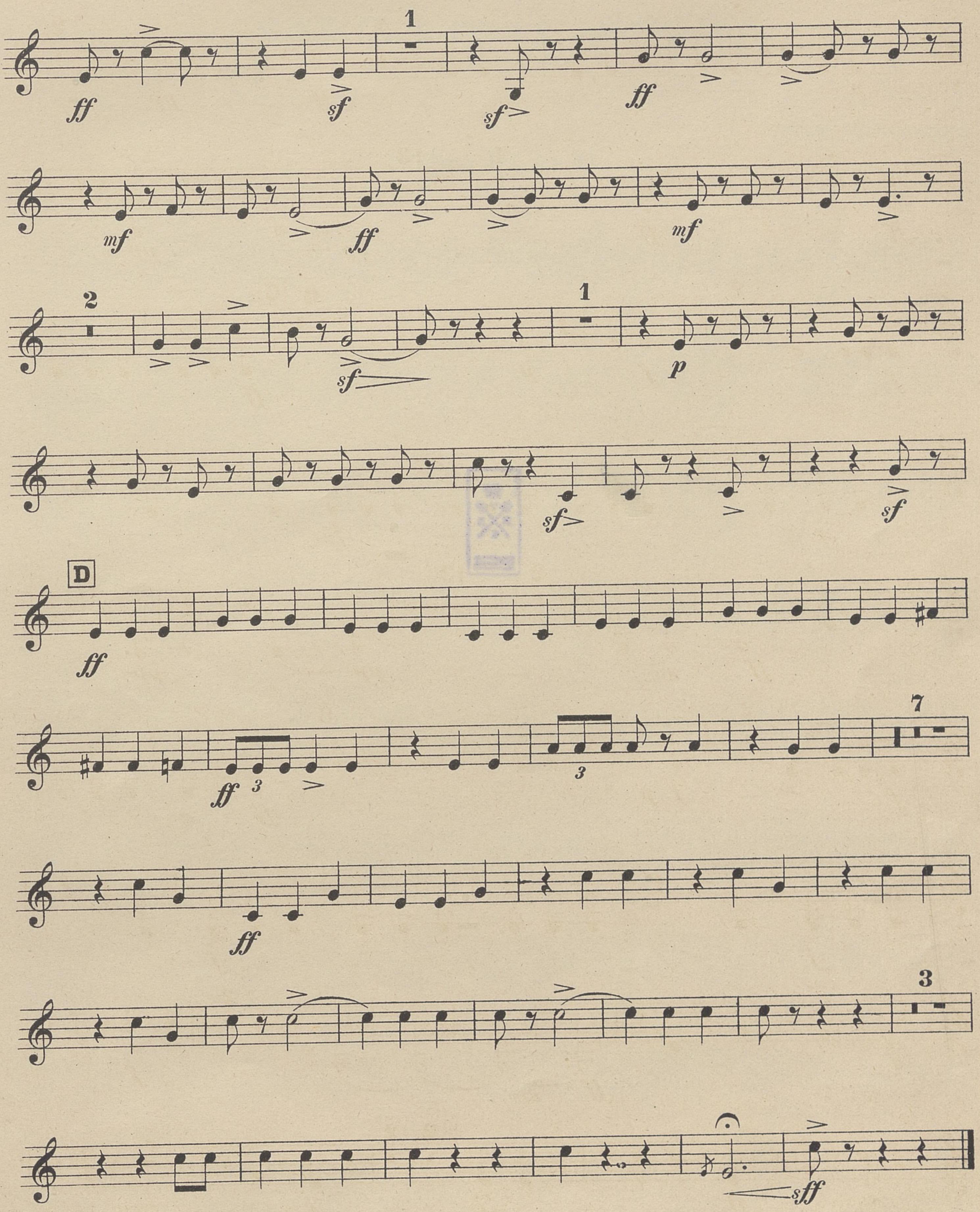
G. 2254 W.
Sek. Mon.

Corno II in F.



G. 2254 W.
Sek. Mon.

Corno II in F.



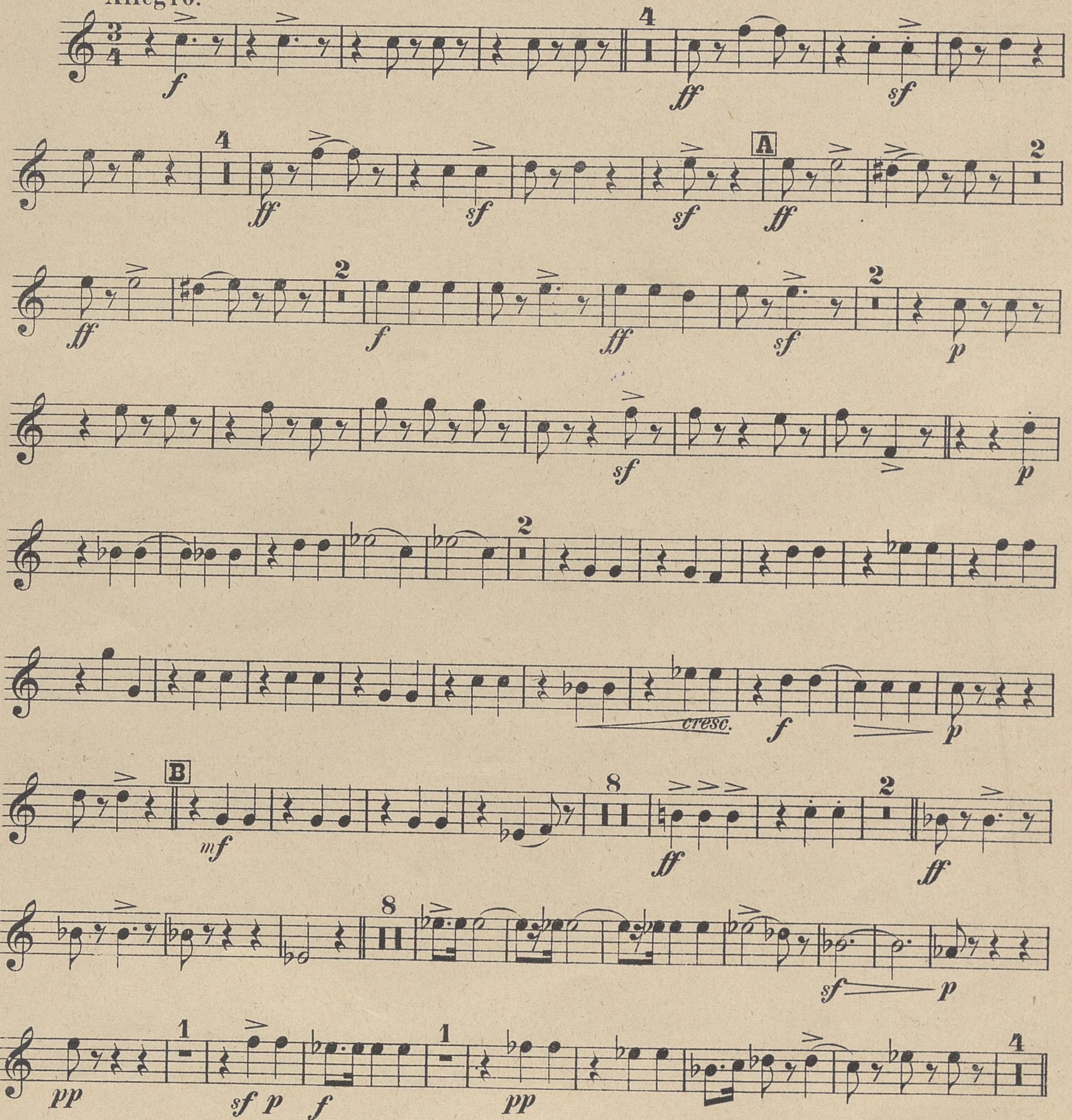
G. 2254 W.
Sek. Mon.

MAZUR z opery JAWNUTA.

STAN. MONIUSZKO.

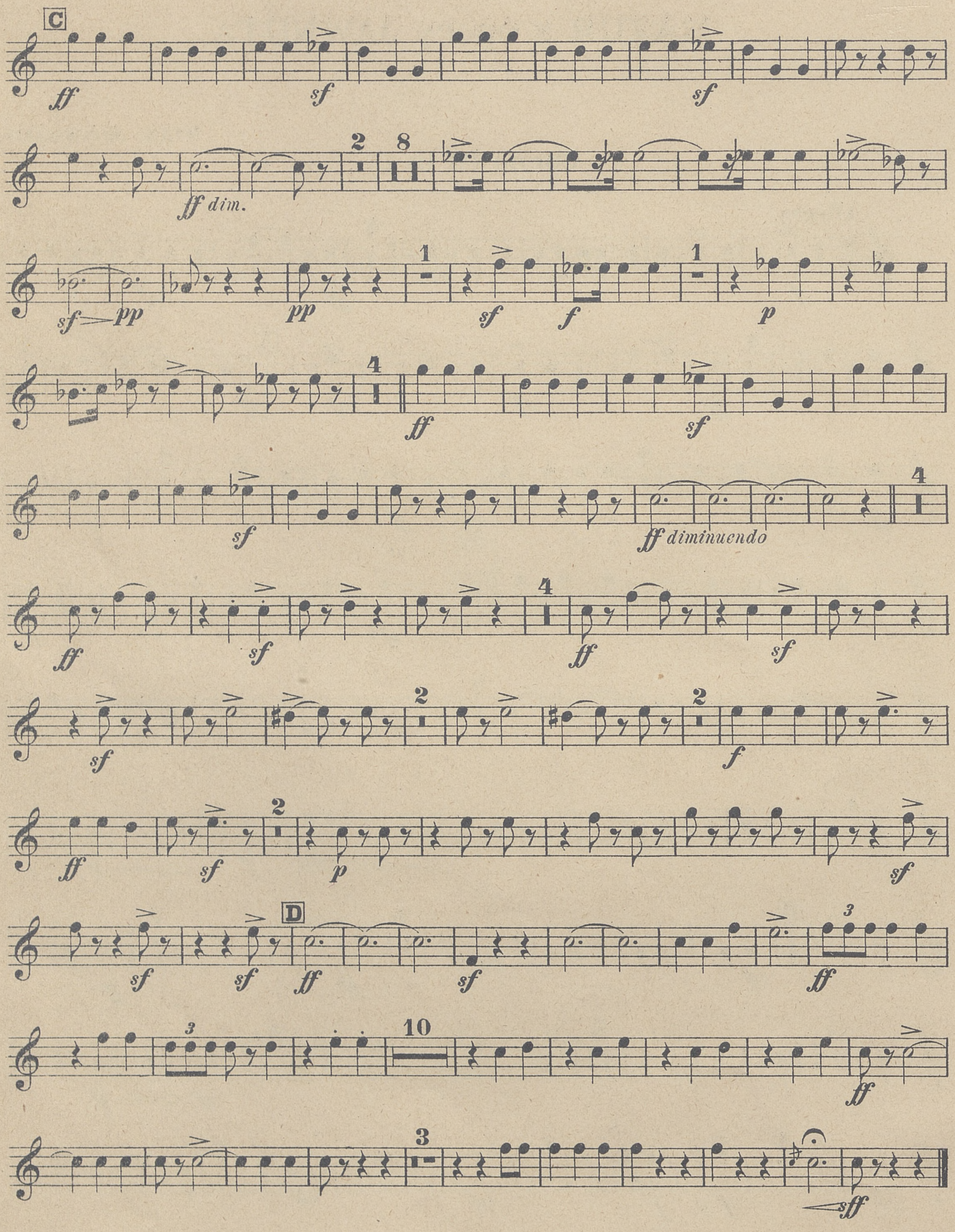
Corno III in C.

Allegro.



G. 2254 W.
Sek. Mon.

Corno III in C.

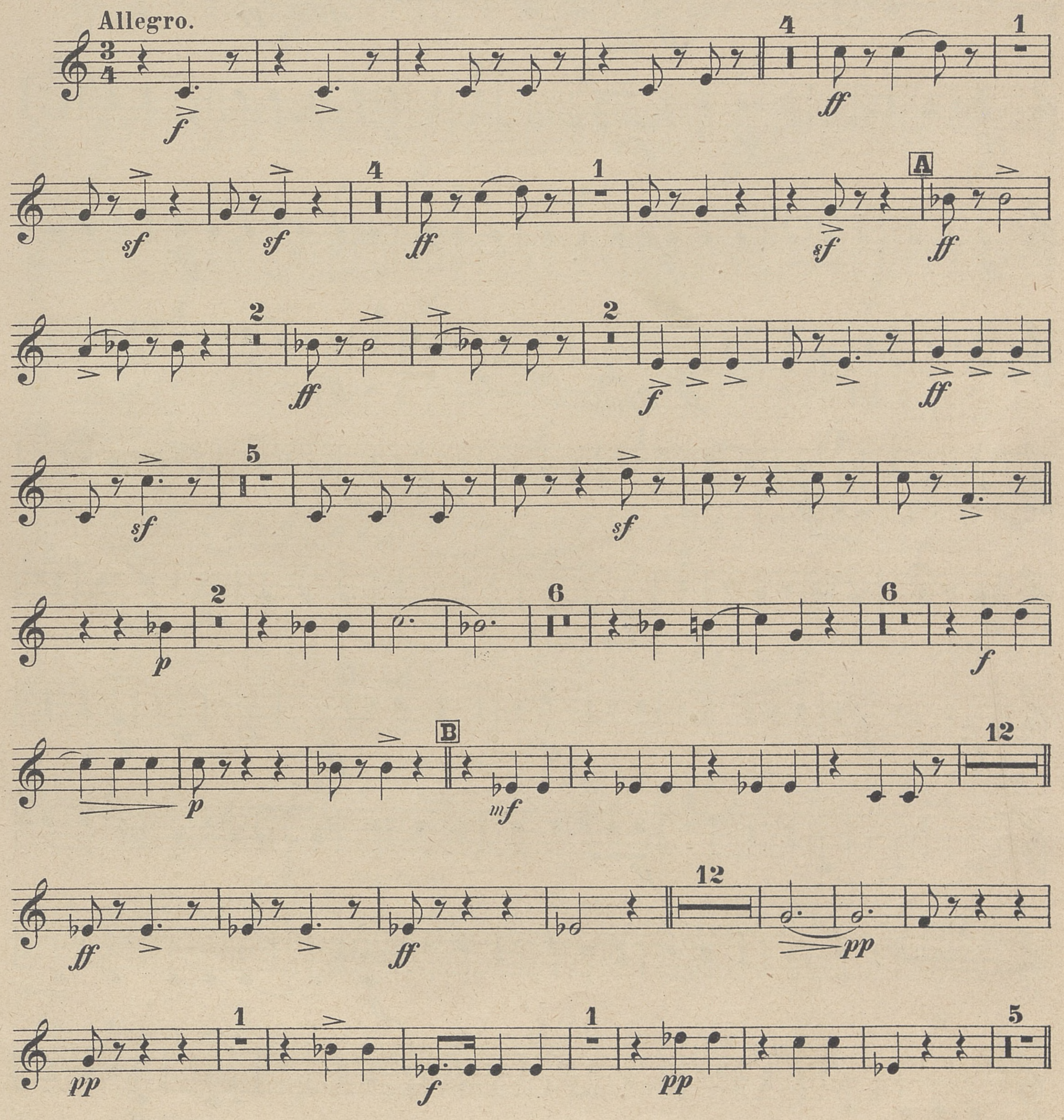


G. 2254 W.
Sek. Mon.

MAZUR z opery JAWNUTA.

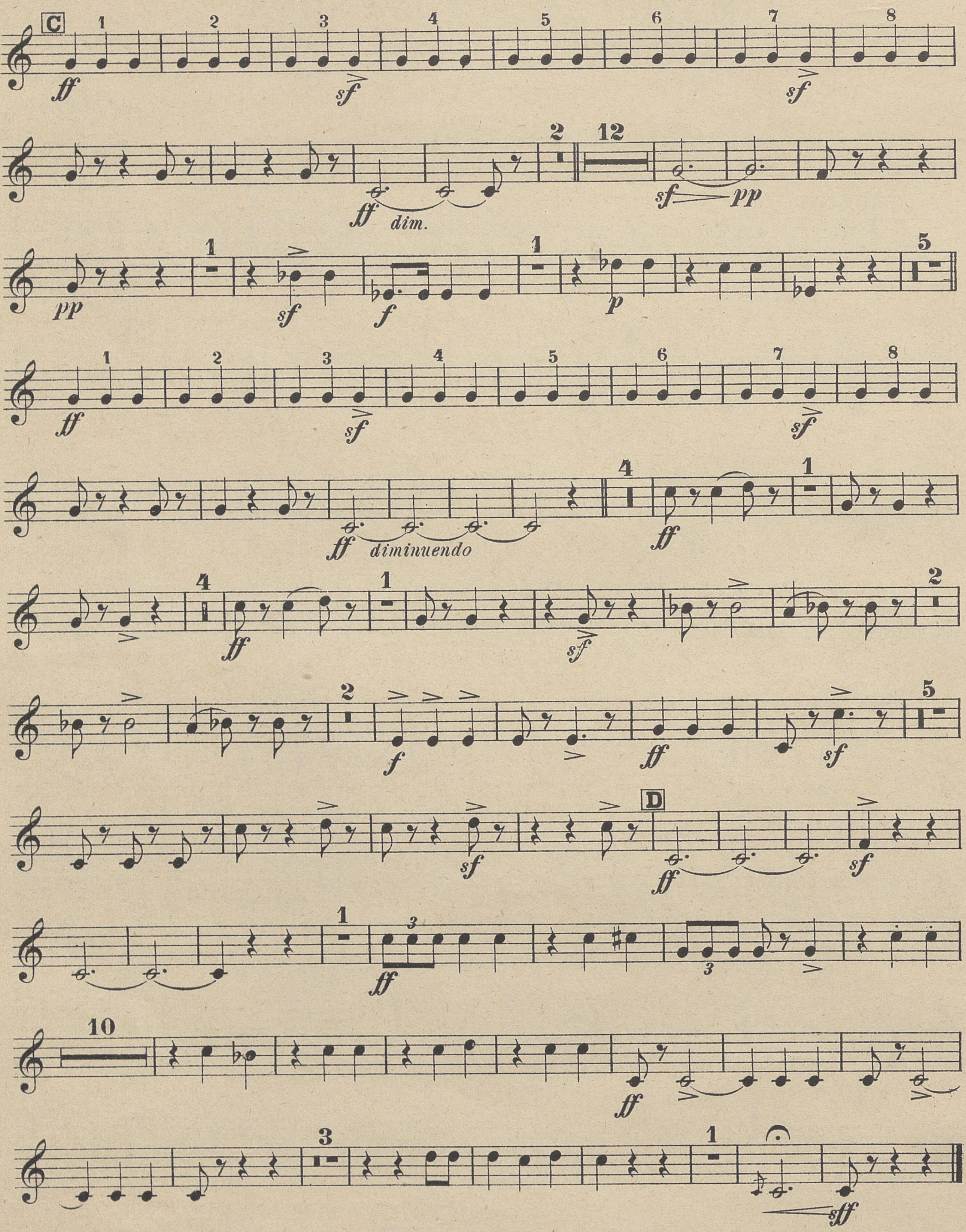
STAN. MONIUSZKO.

Corno IV in C.



G. 2254 W.
Sek. Mon.

Corno IV in C.

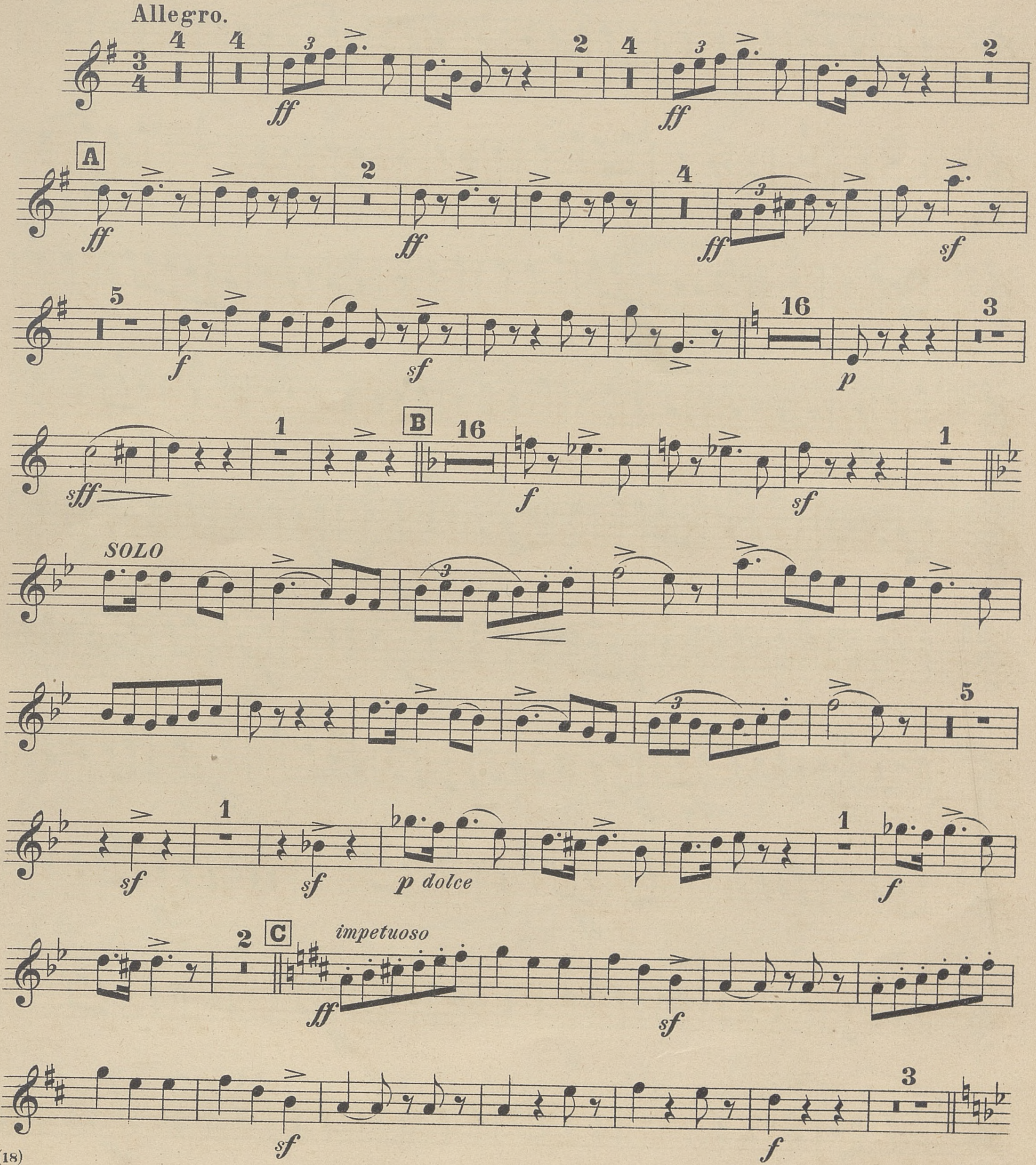


G. 2254 W.
Sek. Mon.

MAZUR z opery JAWNUTA.

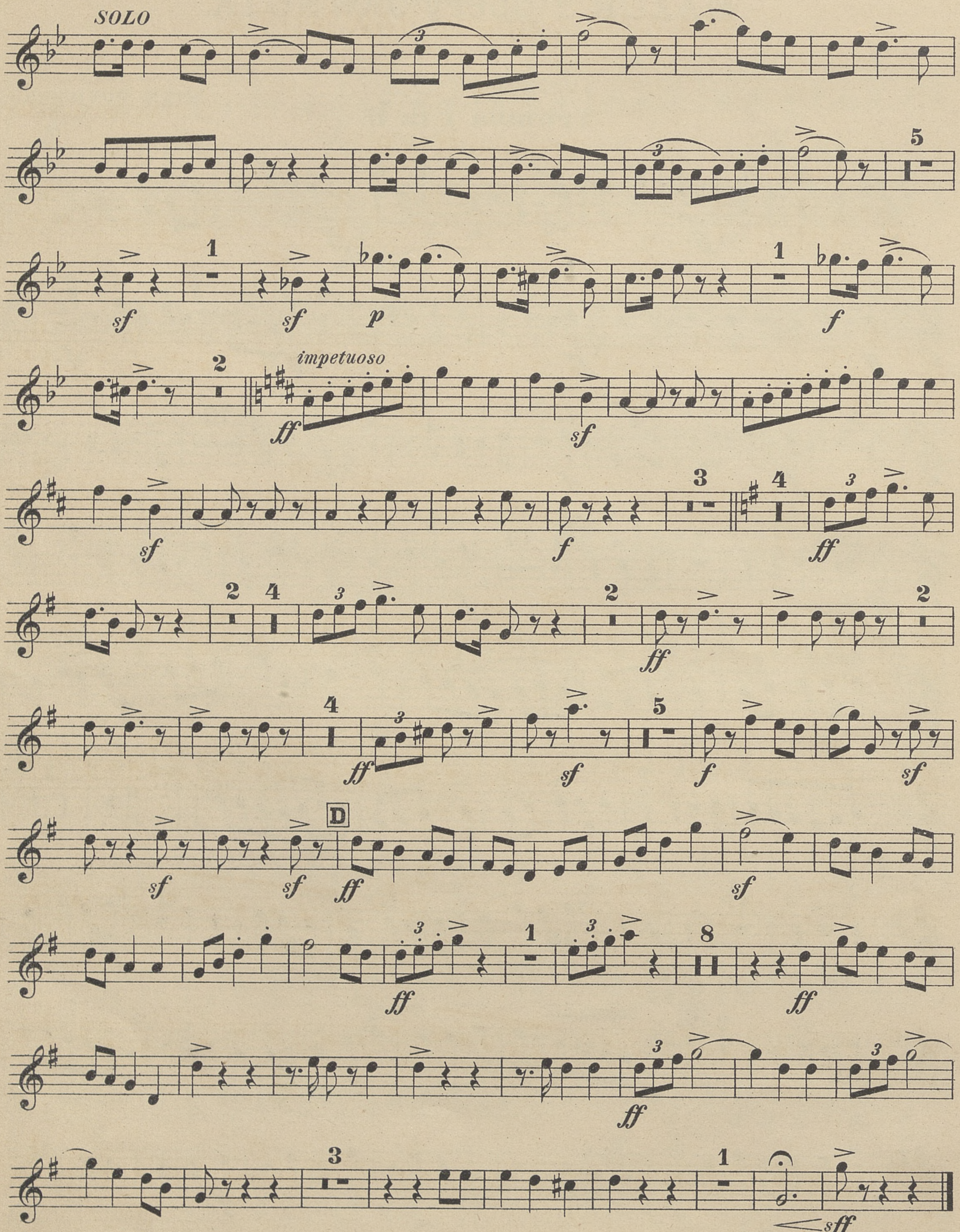
STAN. MONIUSZKO.

Tromba I in B.



(18)

Tromba I in B.

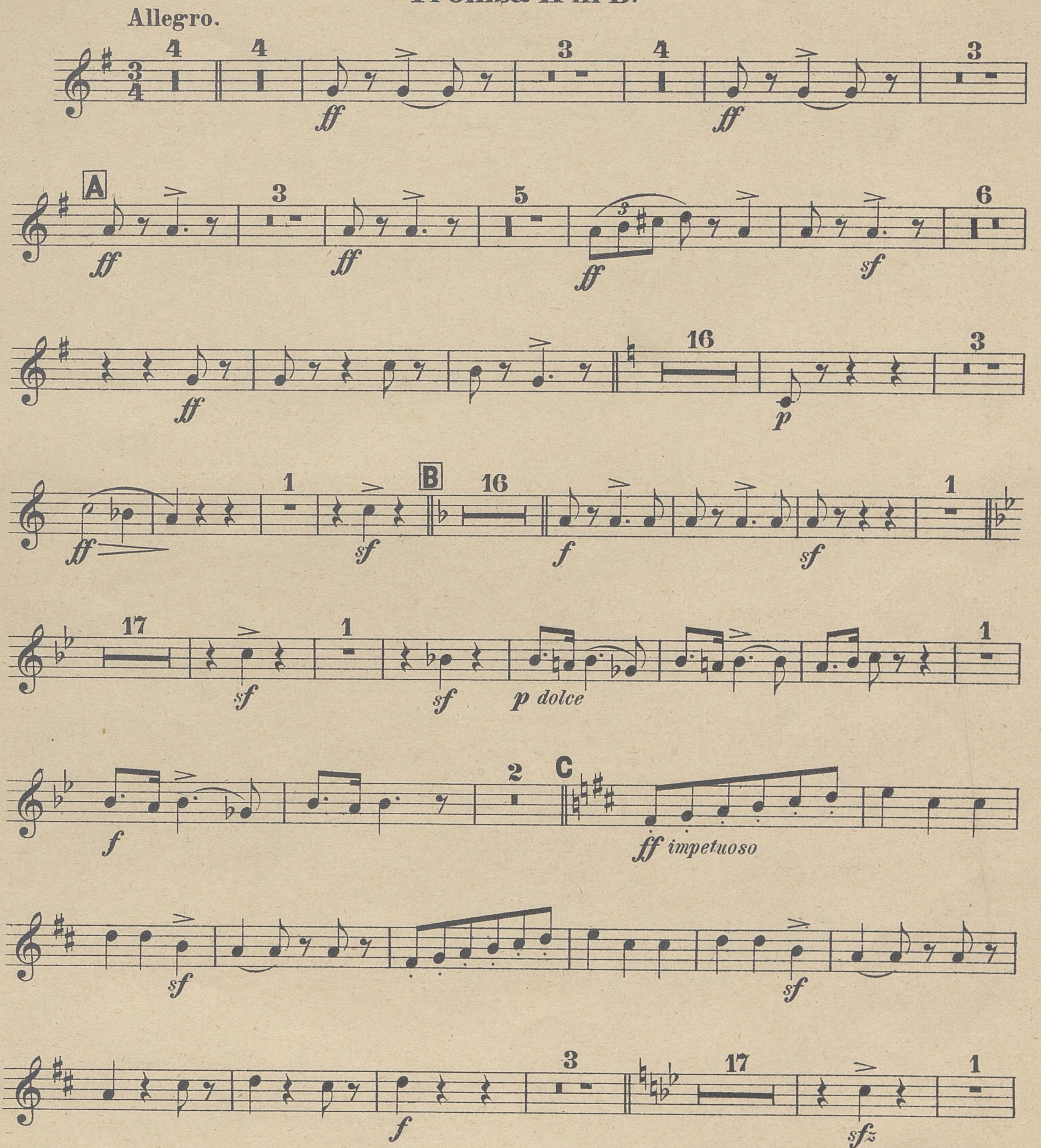


G. 2254 W.
Sek. Mon.

MAZUR z OPERY JAWNUTA.

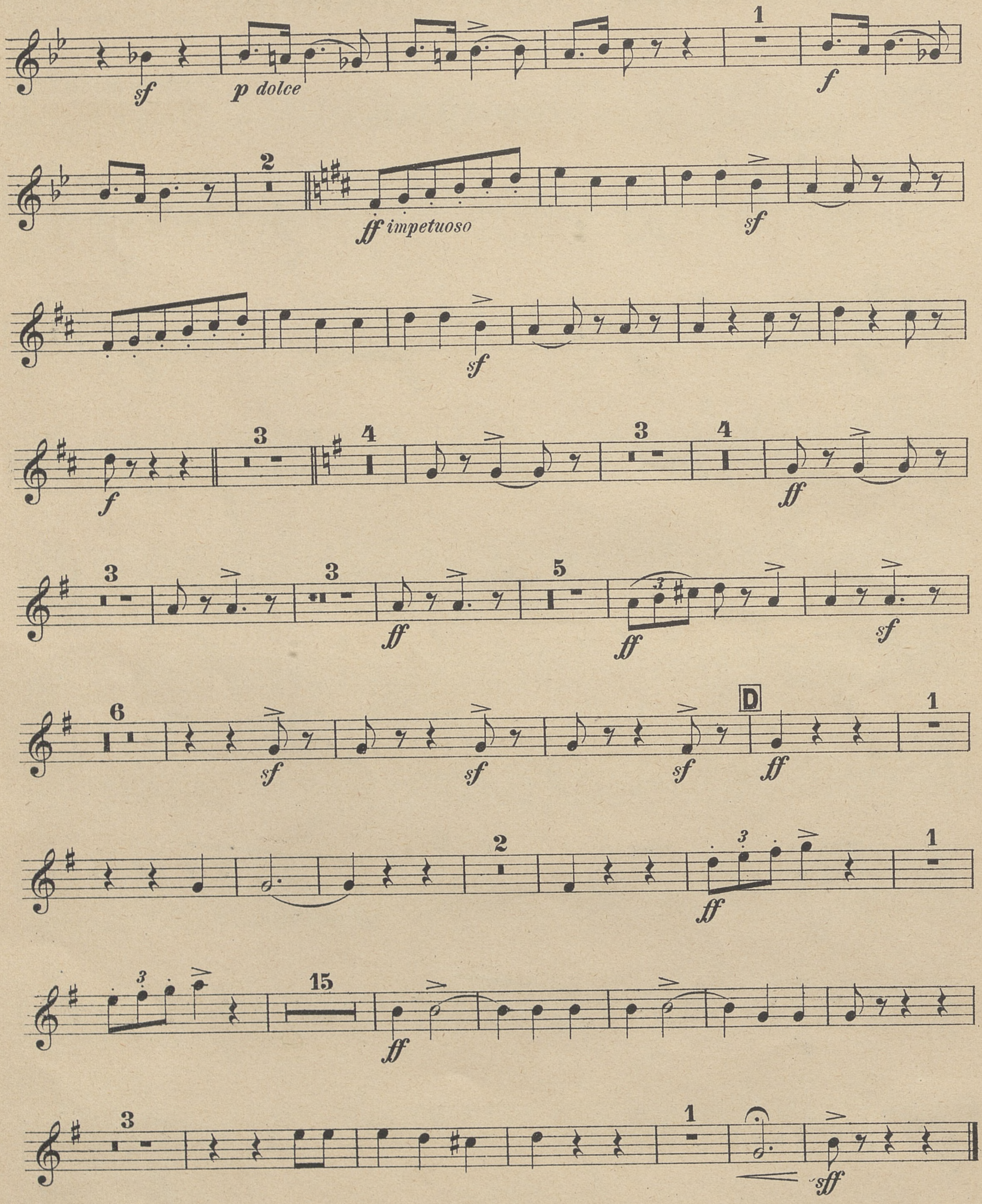
STAN. MONIUSZKO.

Tromba II in B.



G. 2254 W.
Sek. Mon.

Tromba II in B.

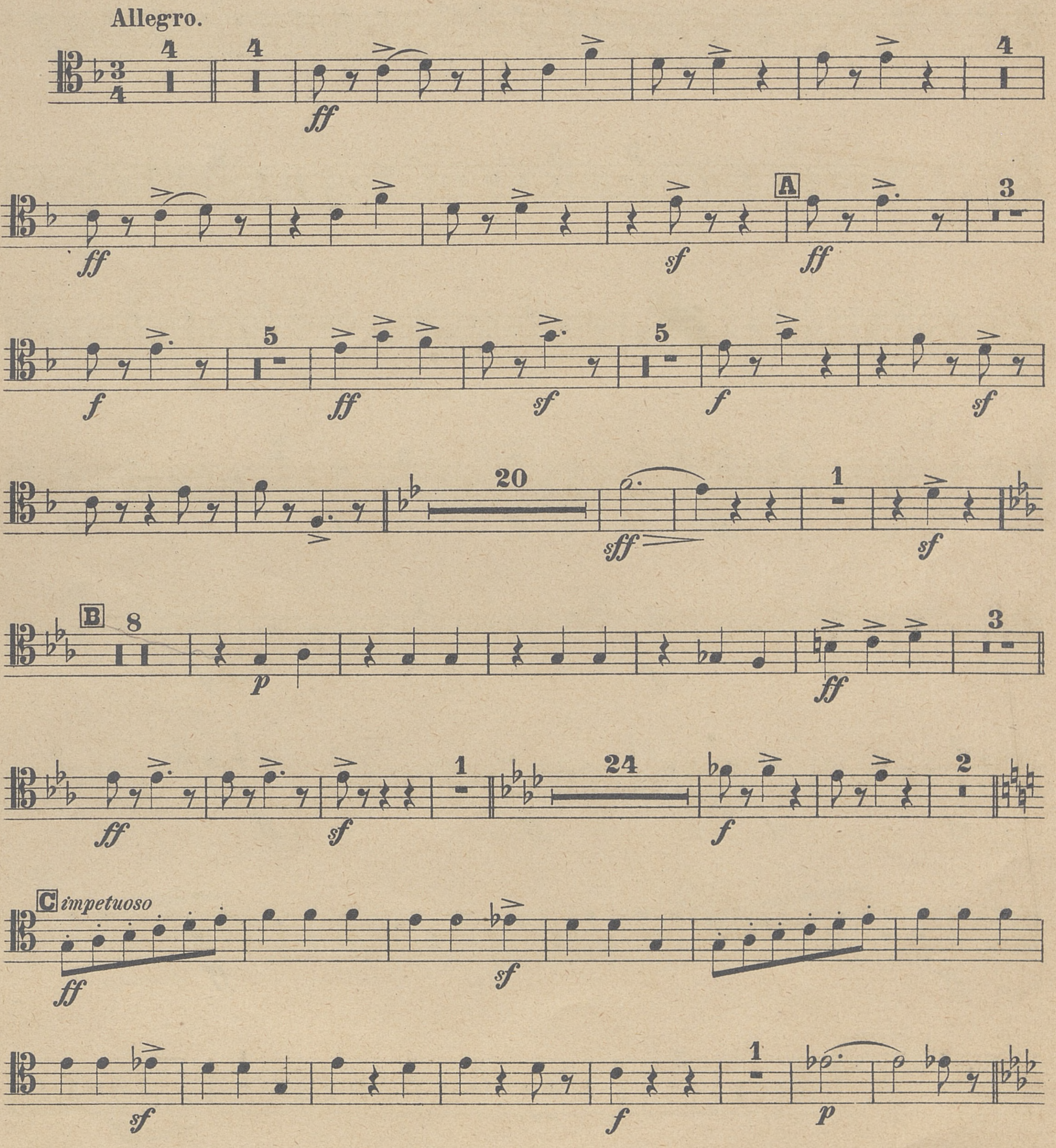


G. 2254 W.
Sek. Mon.

MAZUR z opery JAWNUTA.

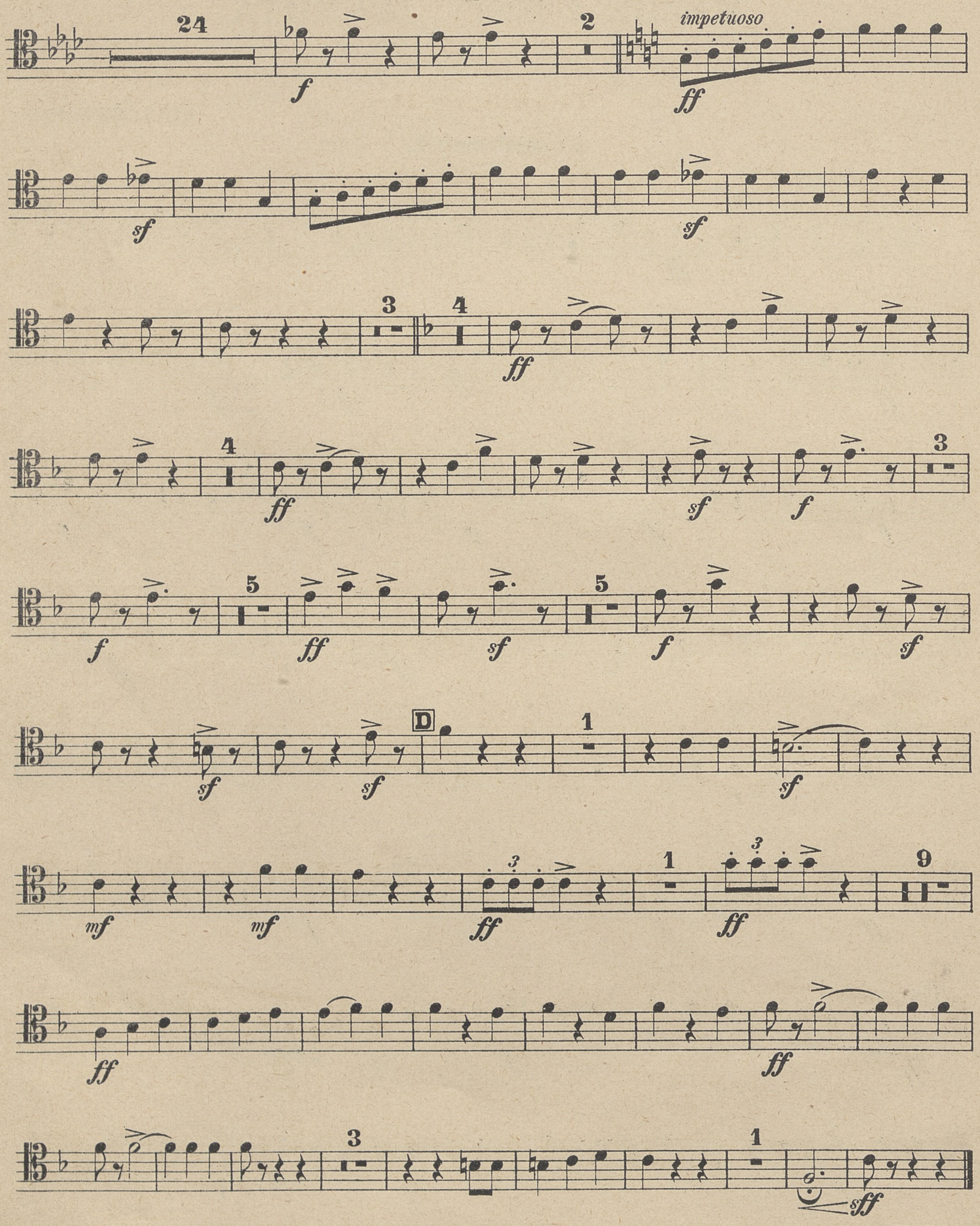
STAN. MONIUSZKO.

Trombone I.



G. 2254 W.
Sek. Mon.

Trombone I.

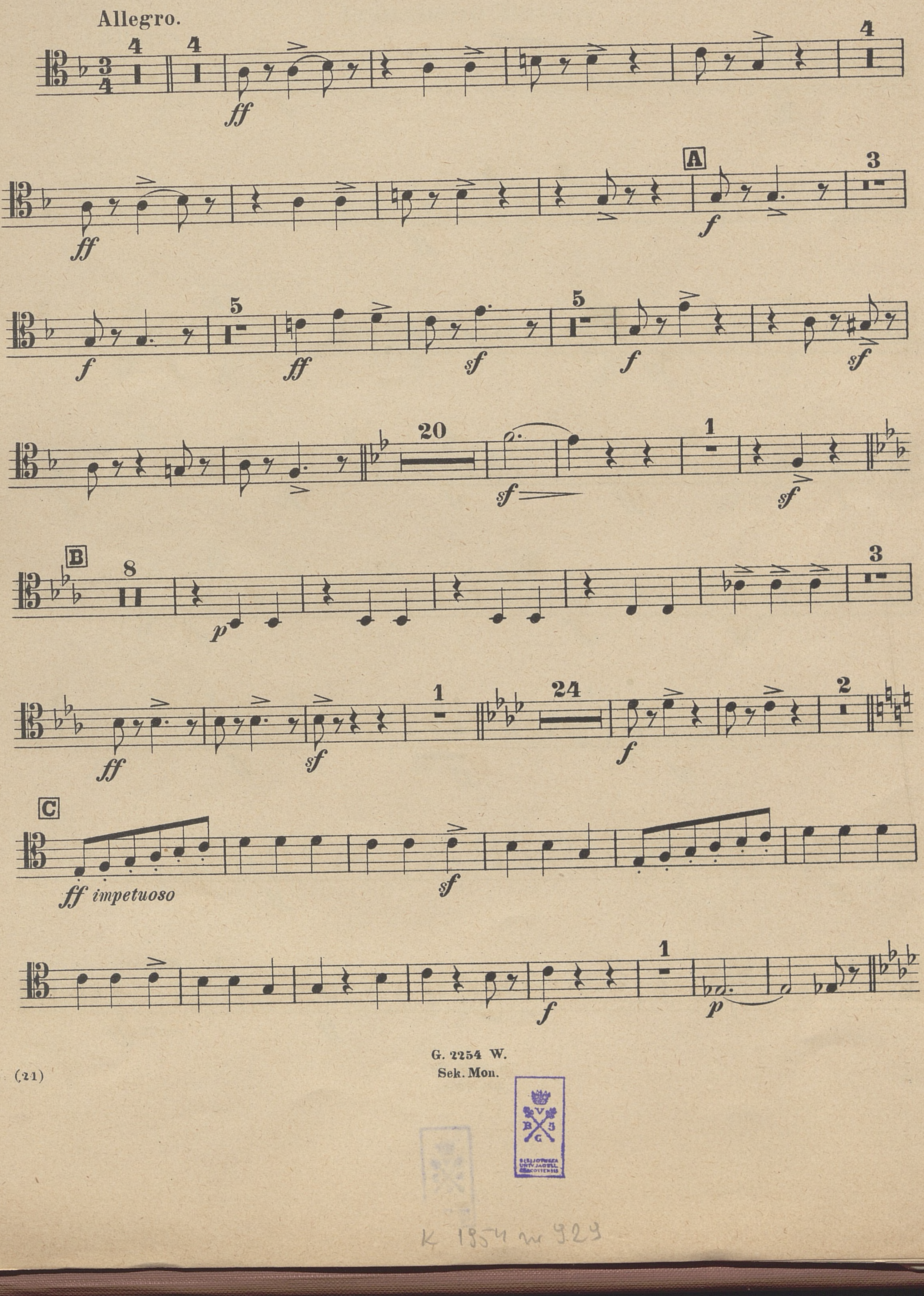


G. 2254 W.
Sek. Mon.

MAZUR z opery JAWNUTA.

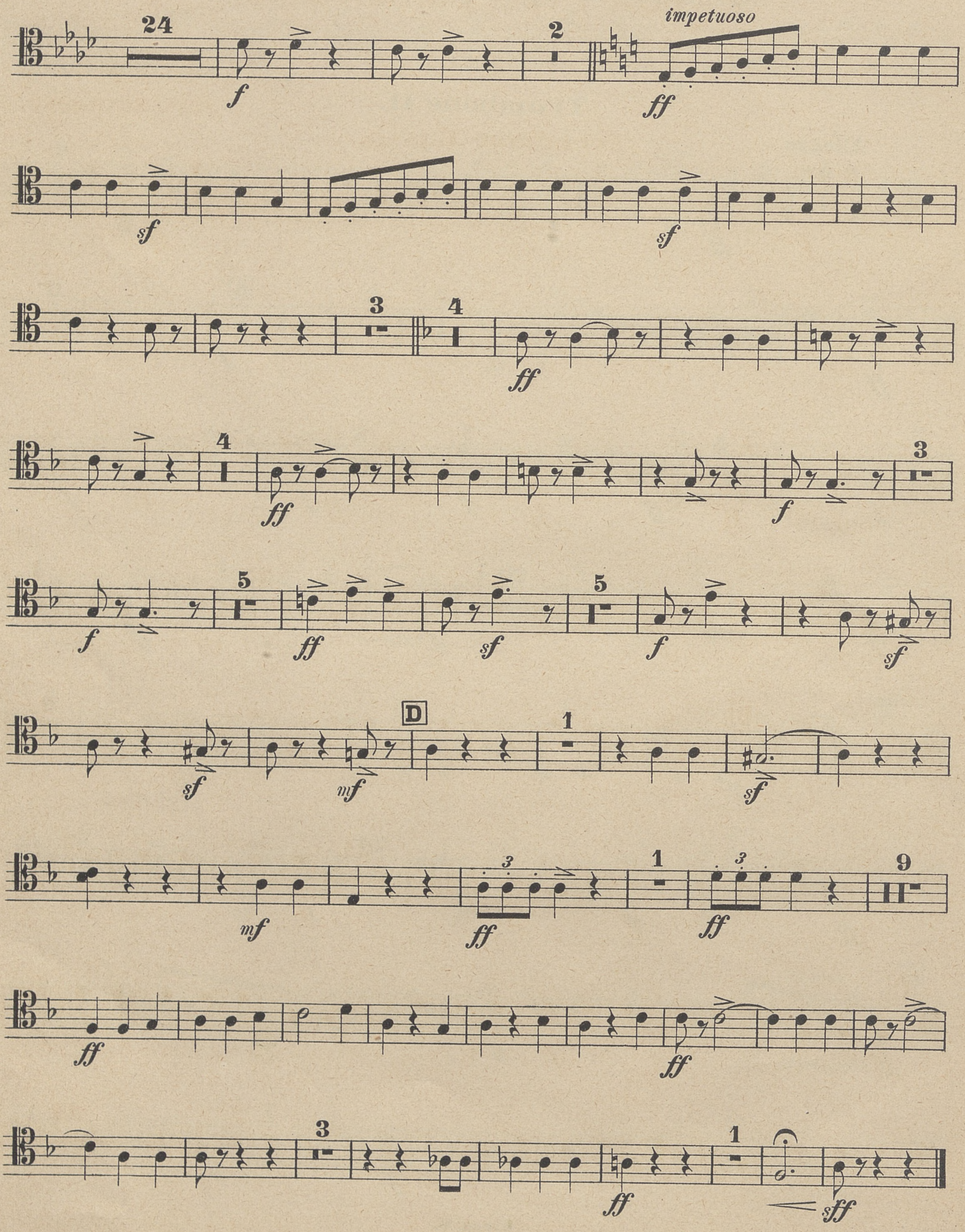
STAN. MONIUSZKO.

Trombone II.



G. 2254 W.
Sek. Mon.

Trombone II.

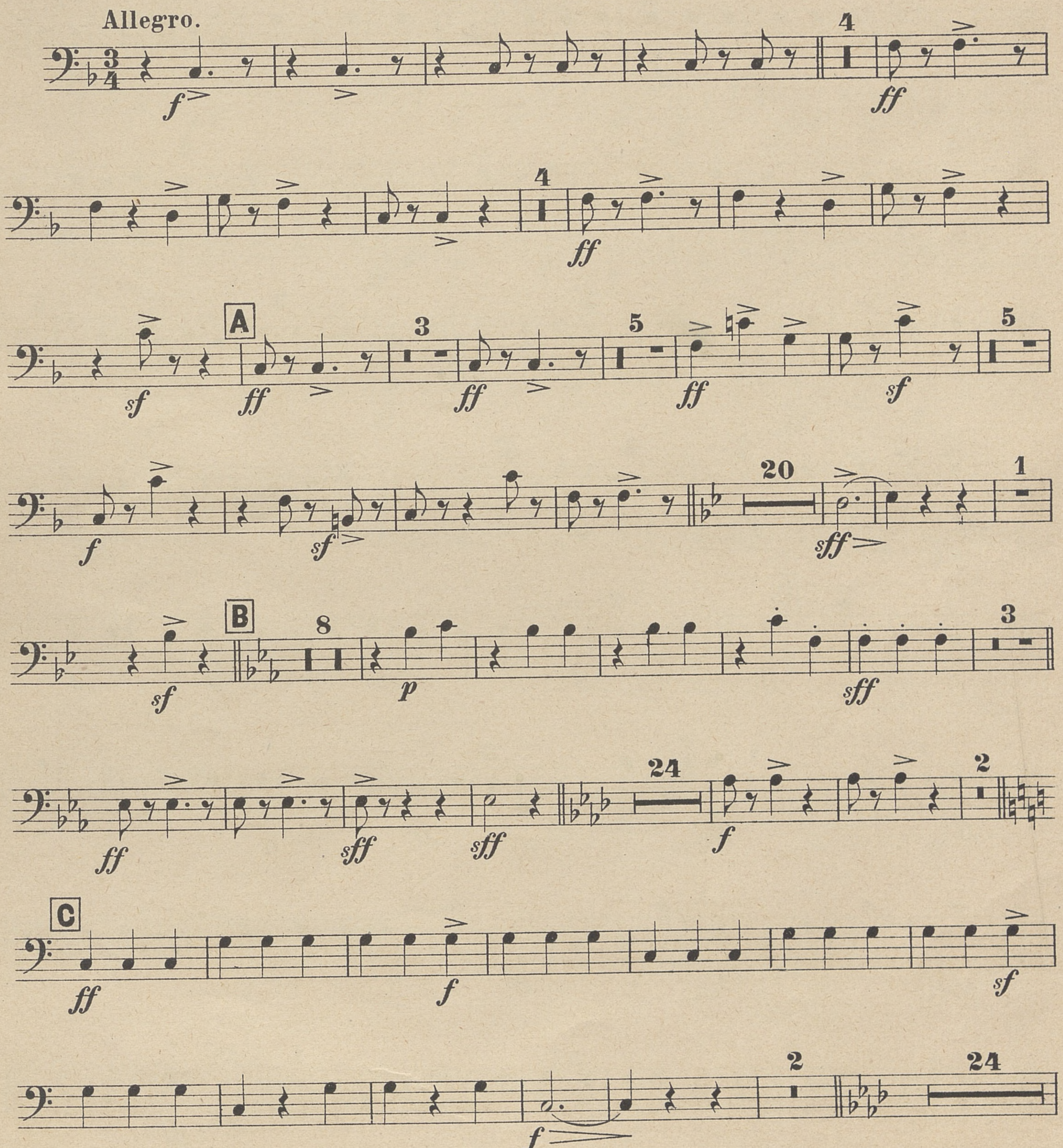


G. 2254 W.
Sek. Mon.

MAZUR z opery JAWNUTA.

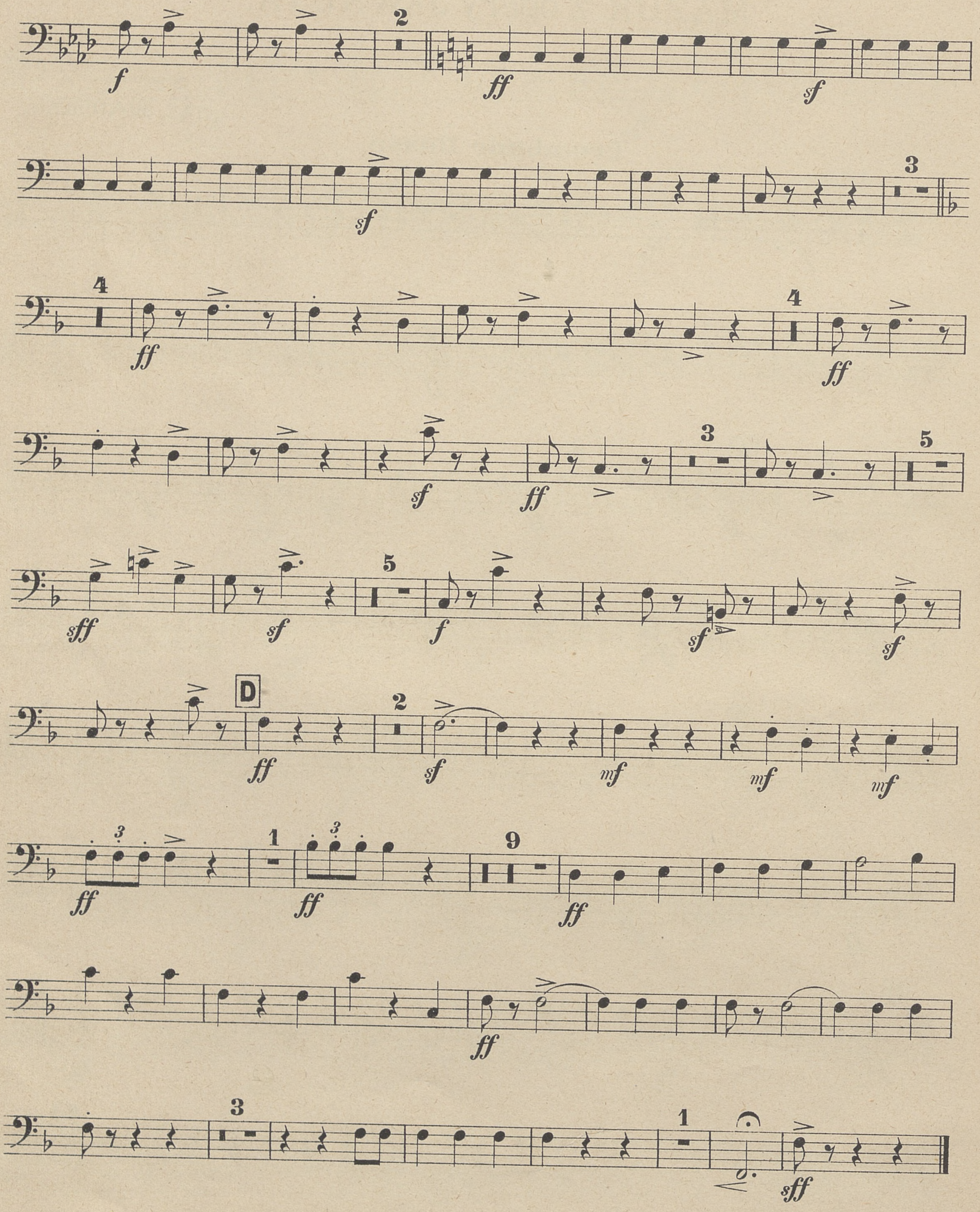
STAN. MONIUSZKO.

Trombone Basso.



G. 2254 W.
Sek. Mon.

Trombone Basso.

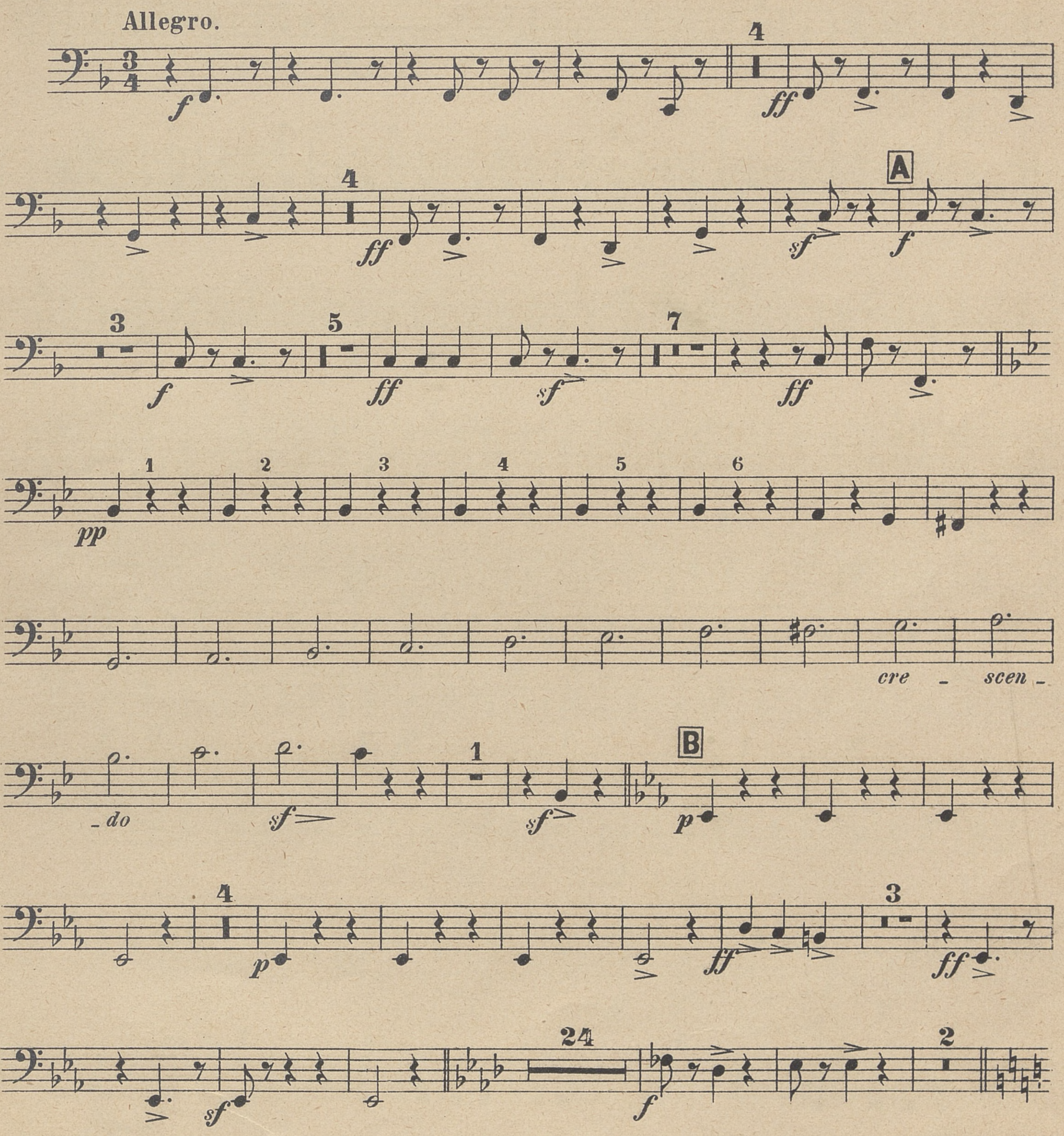


G. 2254 W.
Sek. Mon.

MAZUR z opery JAWNUTA.

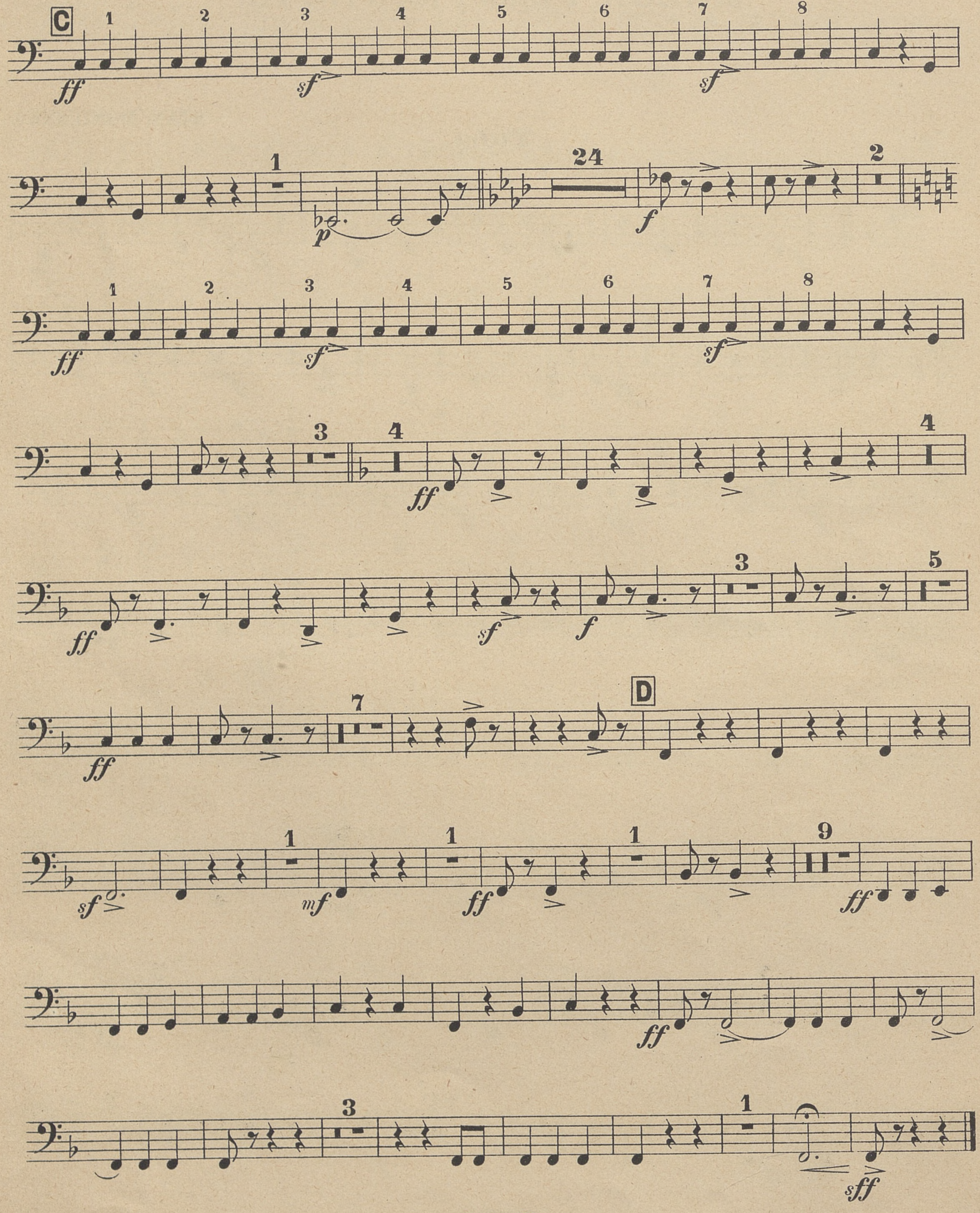
STAN. MONIUSZKO.

Tuba.



G. 2254 W.
Sek. Mom.

Tuba.

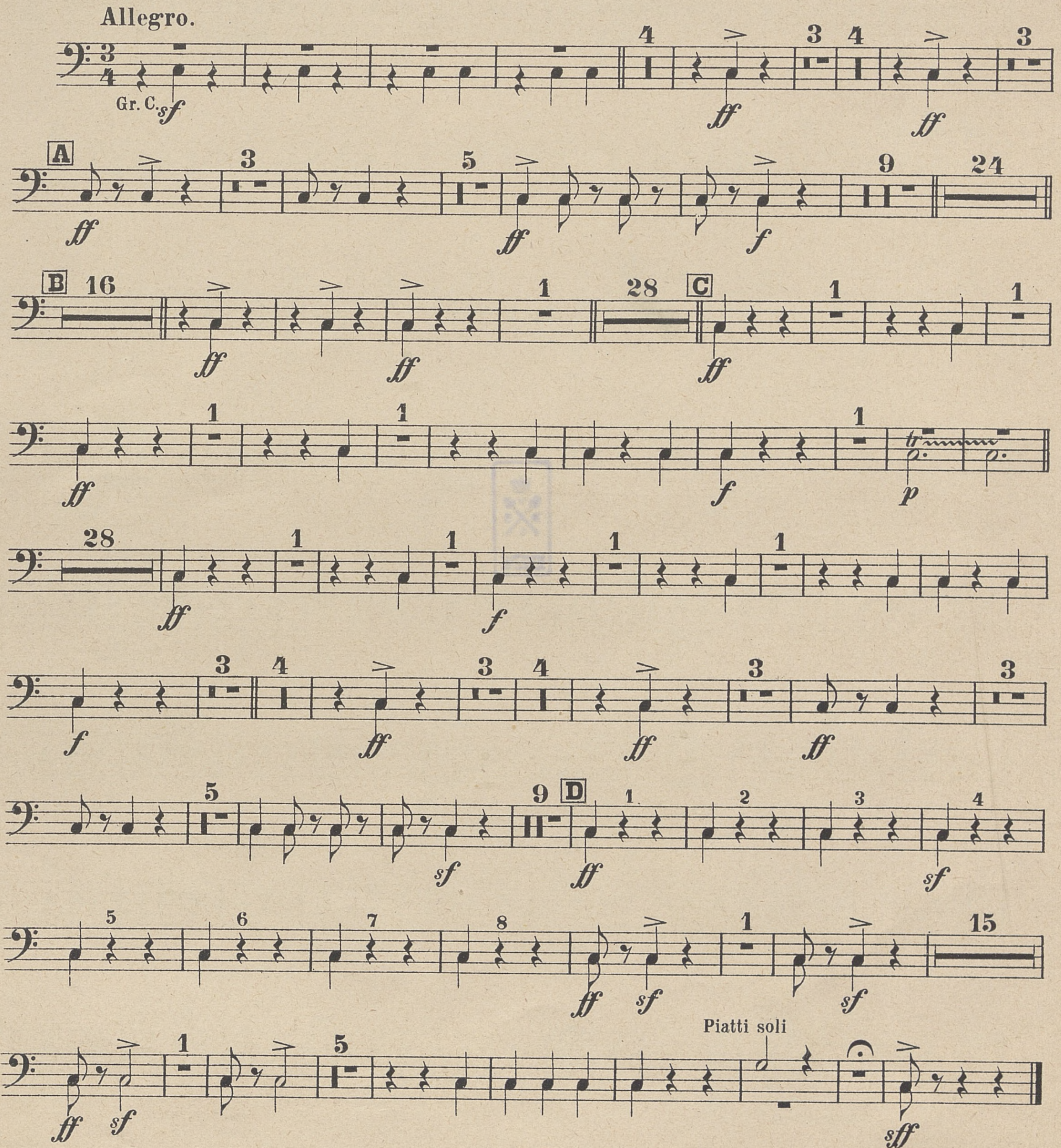


G. 2254 W.
Sek. Mom.

MAZUR z opery JAWNUTA.

STAN. MONIUSZKO.

Piatti e Gr. Cassa.

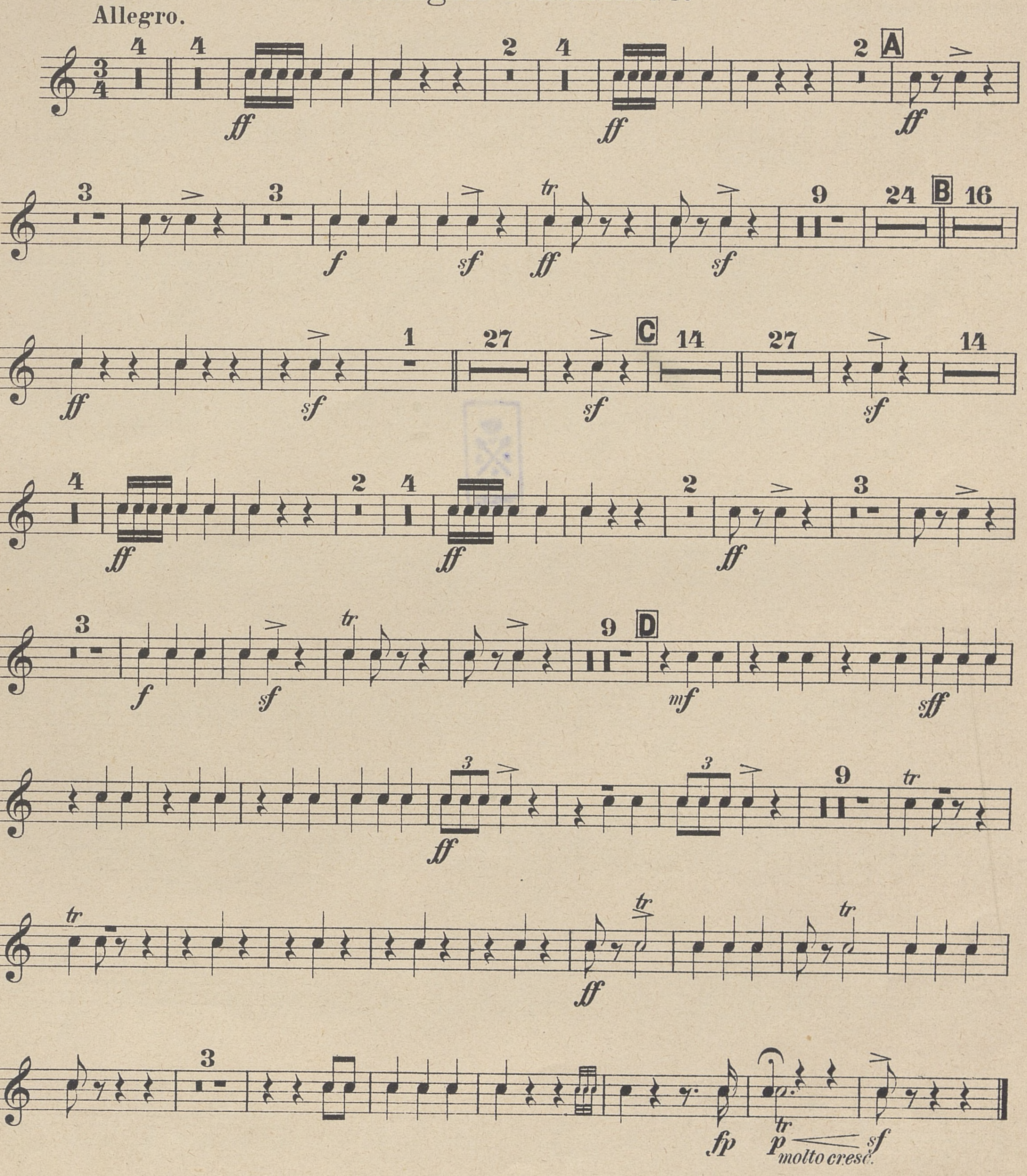


G. 2254 W.
Sek. Mon.

MAZUR Z OPERY JAWNUTA.

STAN. MONIUSZKO.

Triangolo e Tamburro.

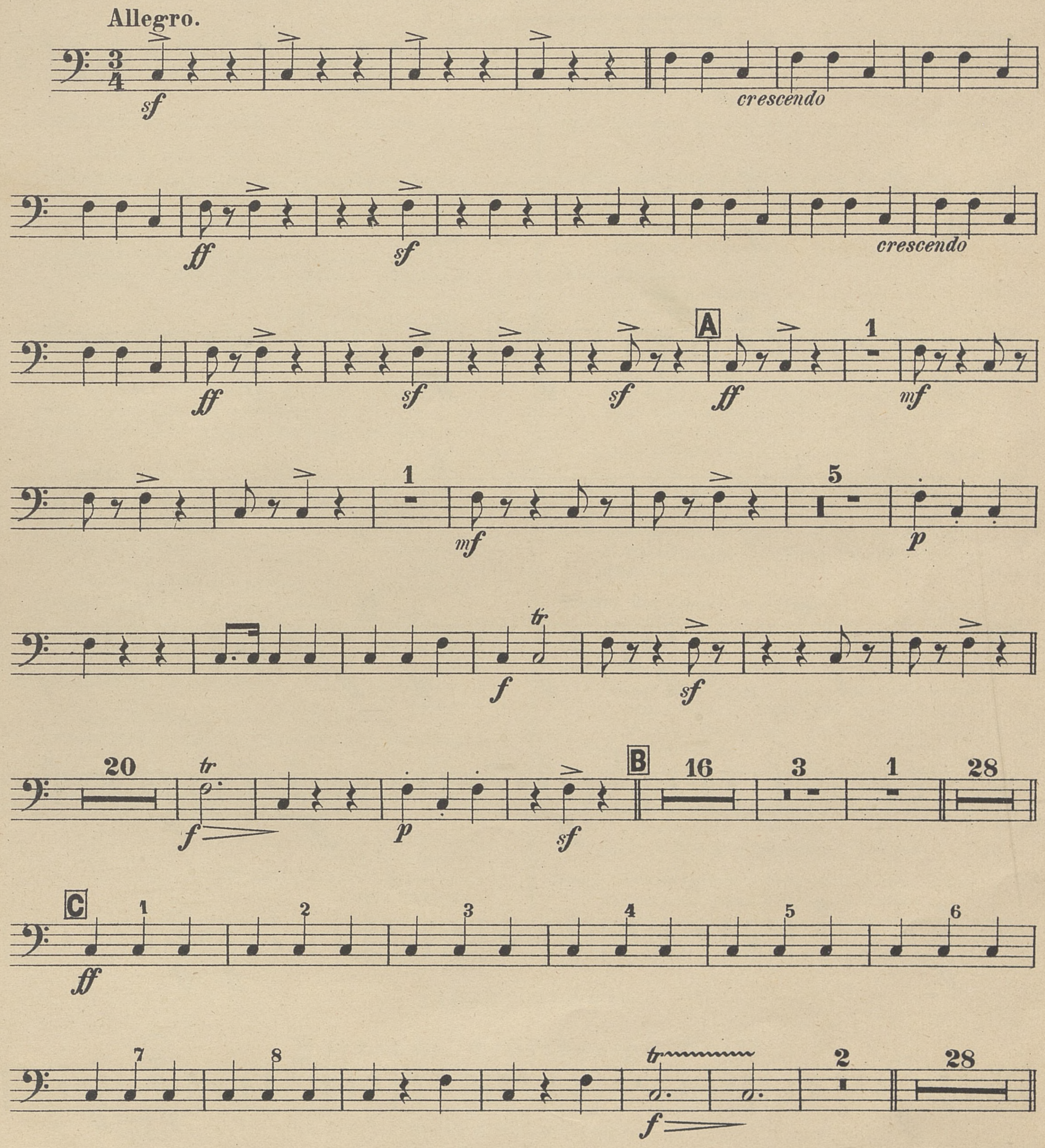


G. 2254 W.
Sek. Mon.

MAZUR Z OPERY JAWNUTA.

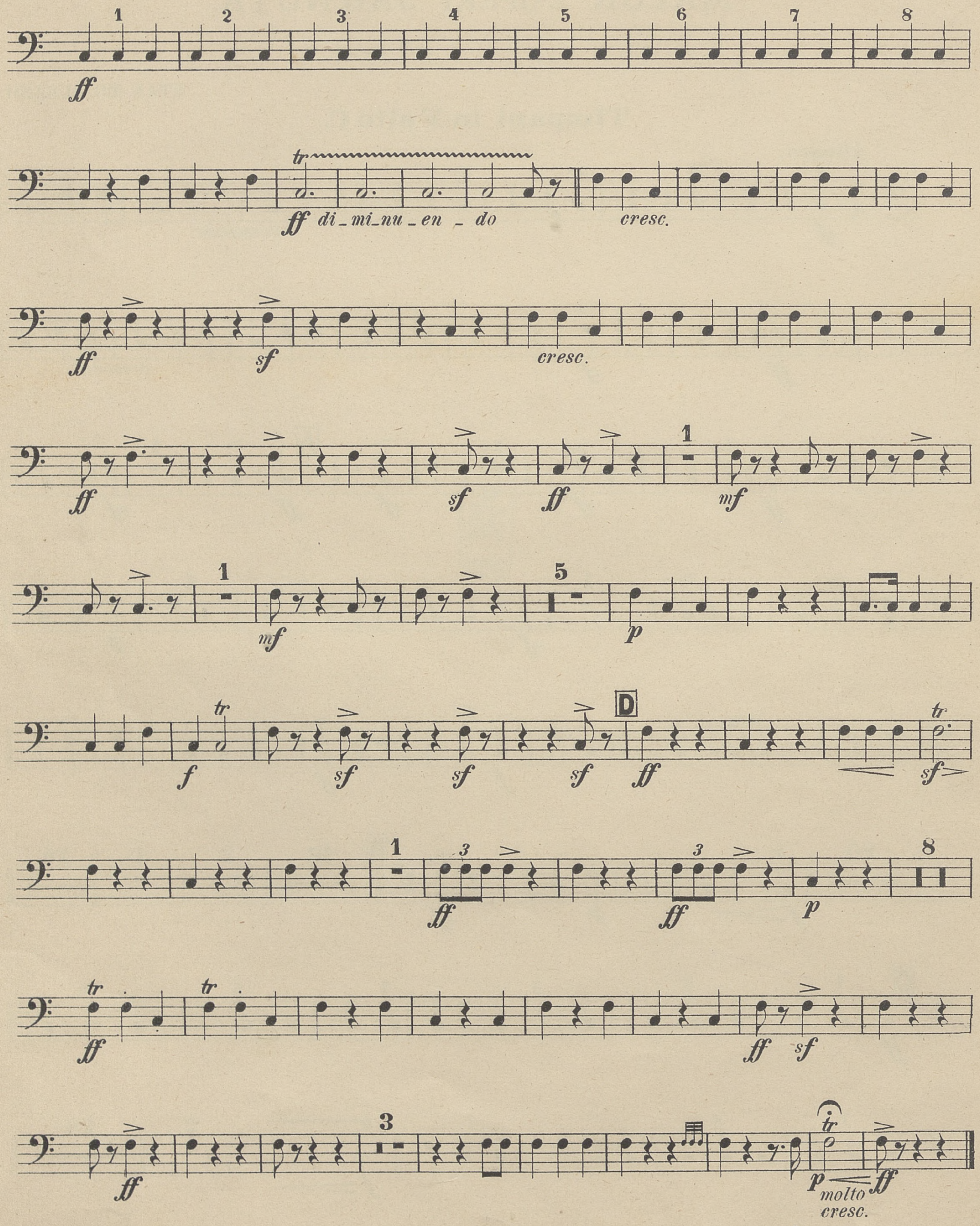
STAN. MONIUSZKO.

Timpani in F alto C.



G. 2254 W.
Sek. Mon.

Timpani in F alto C.



G. 2254 W.
Sek. Mon.

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

UTWORY

STANISŁAWA MONIUSZKI

wydane staraniem i nakładem Sekcyi imienia Moniuszki

przy Towarzystwie Muzycznem w Warszawie.

	R.	K.
Bajka. Uwertura na orkiestrę. . . . . Partytura	2	25
Głosy	5	—
Vo. I. II. Viola à 40 K., Cello Basso à 30 K.		
Chór sprawiedliwych. Motet na Baryton solo i chór mieszany z tow. organów . . . . Partytura	1	50
Głos solowy	—	30
4 Głosy	—	60
Ecce lignum crucis na Baryton solo i chór mieszany z tow. organów. Słowa polskie i łacińskie . . . Partytura	—	80
Głos solowy	—	20
4 głosy chórowe po 15 Kop.	—	60
Flis. Opera. Wyciąg fortepianowy do śpiewu.	—	—
Flis. Uwertura na orkiestrę. . . . . Partytura	3	—
Głosy	4	50
Vo. I. II. Viola à 75 K., Cello 60 K., Basso 45 K.		
Halka. Opera. Partytura orkiestrowa.	—	—
Halka. Uwertura na orkiestrę (nowa edycya). Partytura	—	—
Głosy	4	50
Halka. Tańce góralskie na orkiestrę. . . . . . Partytura	—	—
Głosy	4	50
Vo. I. II. Viola à 45 K., Cello, Basso à 30 K.		
Hrabina. Opera. Wyciąg fortepianowy do śpiewu. . . .	—	—
Hrabina. Uwertura na orkiestrę. . . . . Partytura	2	—
Głosy	4	50
Vo. I. 60 K., Vo II. Viola Cello à 45 K., Basso 30 K.		
Hrabina. Muzyka baletowa na orkiestrę: a) Zefir goniący Florę. b) Neptun na Wiśle. c) Taniec Satyrów. d) Kotylion. . . . . Partytura	—	—
Głosy	—	—
Jawnuta. Mazur na orkiestrę. . . . . Partytura	2	—
Głosy	2	70
Vo. I. II. Viola, Cello, Basso à 20 Kop.		
Jawnuta. Taniec Cygański na orkiestrę. . . . Partytura	—	—
Głosy	—	—
Kochanka hetmańska. Uwertura na fortepian na 4 ręce	1	50
Litanja Ostrobramska (trzecia) na chór mieszany z tow. orkiestry lub fortepianu.	—	—
Partytura orkiestrowa	—	—
Głosy orkiestrowe	—	—
Wyciąg fortepianowy do śpiewu	—	—
4 Głosy chórowe	—	—

	R.	K
Paria. Uwertura na orkiestrę. . . . . Partytura	3	—
Głosy	—	—
Polonez (ofiarowany A. Żółkowskiemu) na fortepian na 4 ręce	—	80
Requiem aeternam. Cantata religiosa in 11 partes reales, chorum et orchestram . . . Partytura orkiestrowa	1	—
Sonety Krymskie:		
Partytura orkiestrowa.	—	—
Wyciąg fortepianowy (z oznaczeniem instrumentów orkiestrowych) do śpiewu, z tekstem polskim i niemieckim.	4	50
Głosy orkiestrowe.	5	—
Vo. I 45 K., Vo. II 40 K., Viola, Cello à 45 K., Bass 40 K.		
Głosy chórowe—słowa polskie i niemieckie. Sopran 60 Kop., Alt, Tenor, Bas po 45 Kop.	1	5
Głosy chórowe—słowa rossyjskie i włoskie. Sopran 70 Kop., Alt, Tenor, Bas po 50 Kop.	2	20
Układ fortepianowy na 4 ręce.	2	—
„ „ „ 2 „	1	25
Stara piosenka—na solo tenor i chór dwugłosowy żeński, z towarzyszeniem fortepianu. Partytura 60 Kop., głosy 30 Kop.	—	90
Straszny dwór. Mazur na orkiestrę. . . . . . Partytura	—	—
Głosy	4	50
Verbum nobile. Opera. Wyciąg fortepianowy do śpiewu	—	—
Widma (Dziady). Sceny liryczne:		
Wyciąg fortepianowy (z oznaczeniem instrumentów orkiestrowych) do śpiewu i deklamacyi z tekstem polskim i niemieckim.	6	—
Głosy orkiestrowe.	15	—
Vo. I R. 1.80, Vo. II R. 1.65, Viola R. 1.50, Cello R. 1.35, Bass R. 1.05.		
Głosy chórowe i deklamacyjne ze słowami polskiemi i niemieckiemi po 60 Kop.	2	40
Głosy ze słowami rossyjskiemi i włoskiemi. . .	—	—

Uwaga. Układ fortepianowy **Widm** na 4 i 2 ręce, wydany dawniej przez firmę Gebethnera i Wolffa.

SKŁADY GŁÓWNE:

Warszawa Gebethner i Wolff,

Filia w Łodzi.

Kraków G. Gebethner i Spółka.